



HEYSEL 85

Après *La Civil*, plongée sans concession dans le milieu des cartels mexicains, et *Traffic*, polar social et absurde, la réalisatrice belgo-roumaine Teodora Ana Mihai revient sur le drame du Heysel, événement qui marqua à jamais l'histoire du football européen et provoqua une onde de choc internationale

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Teodora Ana Mihai

Interprété par:

Violet Braeckman

Matteo Simoni

Josse De Pauw

Distributeur:

Kinepolis Film Distribution

Langue: **Français**

Pays d'origine:

Belgique/Pays-Bas/Allemagne

Année: **2026**

Durée: **1 h 32**

Date de sortie:

18/11/26

S'intéressant davantage aux coulisses du drame et à la série de dysfonctionnements qui menèrent à la catastrophe, Teodora Ana Mihai a créé le personnage de Marie Dumont (Violet Braeckman), fille du bourgmestre et attachée de presse de celui-ci. C'est à travers son regard et depuis la position stratégique qu'elle occupe - entre le stade, les hommes politiques, les représentants institutionnels et les sponsors - que nous pénétrons dans ce qui va rapidement ressembler à une zone de guerre. plus personne ne semble véritablement pouvoir agir. À mesure que la situation dégénère, Heysel 85 fait ainsi apparaître la catastrophe non comme un événement soudain et imprévisible, mais comme l'aboutissement tragique d'une série de mauvaises décisions. Entrecoupé d'images d'archives, Heysel 85 parvient à restituer avec force l'atmosphère de l'époque. Volontairement déplacée hors du stade, la mise en scène maintient la catastrophe hors-champ. Le film n'en demeure pas moins profondément angoissant, à mesure que le chaos des tribunes vient contaminer les coulisses. Avec une grande maîtrise du rythme et une photographie remarquable, Teodora Ana Mihai signe un film tendu et haletant, qui évite les ressorts spectaculaires du film catastrophe pour mieux interroger les responsabilités humaines et politiques derrière le drame.

