

SOULèVEMENTS

En hiver 2021, une assemblée de personnes se réunit à Notre-Dame-des-Landes et crée les Soulèvements de la Terre. Avec ce documentaire, Thomas Lacoste nous livre un bout de cette lutte, illustrée par des images d'archives et des interviews et, par cette démarche, participe à la mémoire d'un moment historique en France

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:
Thomas Lacoste

Interprété par:

Distributeur:
Bah Voyons !

Langue: **Français**

Pays d'origine:
France

Année: **2025**

Durée: **1h45**

Version:
Version française

Date de sortie:
01/07/26

Le film s'ouvre sur la parole d'une jeune femme qui s'exprime sur sa reconversion professionnelle. Après des études en biochimie, elle s'intéresse à une agriculture paysanne, passionnée par les gestes et les savoir-faire de ce métier. Elle est émue jusqu'aux larmes et commente : "Quand je suis fatiguée et que je parle de la fin du monde agricole, je chiale." Comme beaucoup d'autres personnes dont nous entendrons le témoignage dans ce film, elle prend part aux Soulèvements de la Terre, mouvement qui a pour objectif de défendre les communs contre l'artificialisation des sols et l'accaparement des terres et de l'eau par des actions de désarmement, des blocages et des occupations. Ce mouvement ne propose pas une alternative à l'agro-industrie, il la refuse en bloc et empêche son expansion pour défendre un tout autre projet de société. On entendra ainsi des zadistes, des jeunes engagés pour le climat et des paysans commenter cette mobilisation. Et si le film présente l'énorme répression qu'a subie le mouvement (avec l'annonce de la dissolution de celui-ci en 2023 par Gérald Darmanin, ministre de l'Intérieur, qui a eu pour conséquence d'amplifier sa force et son ampleur), il montre aussi sa diversité, l'art du savoir-faire des personnes qui le constituent, la manière d'habiter les lieux que l'on défend et la créativité impressionnante qui le porte.
Thomas Lacoste nous propose un regard politique sur ce mouvement, mais également un film sensoriel et extrêmement touchant, porté par les images des mobilisations et par la force et l'émotion des protagonistes subjugués par les chants d'oiseaux, émus par l'existence d'un glacier, passionnés par la vue d'une colline. Et c'est de la préservation et de l'importance de cette connexion-là que parle ce mouvement et que le réalisateur a su nous transmettre. L'amour des territoires et la force de les défendre !
LUDIVINE FANIEL, les Grignoux