



## FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Lise Akoka**

Interprété par:

**Fanta Kebe**

**Shirel Nataf**

**Idir Azougli**

**Amel Bent**

**Suzanne de Baecque**

Distributeur:

**Cinéart**

Langue: **français**

Pays d'origine:

**France**

Année: **2025**

Durée: **01 h 52**

Version:

**Version française**

Date de sortie:

**14/01/26**

# MA FRÈRE

Après *Les Pires* (2022), qui questionne brillamment le rapport aux acteur·rices jeunes et non professionnel·les dans le cinéma, le duo de réalisatrices formé par Lise Akoka et Romane Gueret nous emmène une nouvelle fois dans l'énergie d'une jeunesse qui crève l'écran

Shaï et Djeneba, 20 ans, vivent dans le même quartier précaire de Paris et sont inséparables depuis l'enfance. Toutes les deux ont une situation familiale compliquée, les pères sont absents et les mères peu adéquates, voire défailtantes. Celle de Djeneba a disparu depuis dix jours sans la prévenir, laissant son petit frère d'un an chez la voisine qui menace régulièrement la jeune fille de lui ramener l'enfant. Shaï s'entend bien avec sa maman, mais son frère est en permanence sur son dos et contrôle tous ses faits et gestes, notamment sa relation avec son grand amour avec lequel elle entretient une relation semi-cachée depuis deux ans. Face à leurs difficultés familiales, les deux amies ont des réactions très différentes. Djeneba est une véritable résiliente, elle a même tenté, pendant une période, d'entreprendre des études supérieures tout en les combinant avec un boulot de nuit. Shaï est le style de rayon de soleil qui brûle un peu la peau, elle est rigolote et fait les quatre cents coups depuis son enfance ☺: légèreté, "rien à foutre" et plaisir sont ses leitmotivs dans la vie. Quand Djeneba propose à Shaï de la rejoindre comme animatrice dans la colonie de vacances où elle est grandement impliquée, la différence d'approches entre les deux amies crée rapidement des remous. Mais si Djeneba trouve progressivement sa place dans son rôle d'animatrice, Shaï va grandir de cette expérience en étant confrontée à la réalité des gamin·es, aux autres animateur·rices et aux conséquences de sa spontanéité...

*Ma frère* est un film hybride mêlant intelligemment plusieurs styles et registres, quelque part entre le film de colo, le drame social et le teen movie. Il commence, sans détour, par une avalanche de blagues caricaturales pour nous emmener, avec sensibilité, sur des questions de fond. Il nous transporte dans les jeux d'enfants avec leur langage propre, leurs premières émotions qui cherchent la voix de l'expression, leurs questionnements et leurs amitiés ! Lise Akoka et Romane Gueret, tout en posant un regard sur les conditions sociales qui sont celles de ces jeunes, filment avant tout le côté universel propre à cette période de vie. Le style très réaliste du film s'explique en partie par l'approche immersive proposée par les réalisatrices. Par exemple, les deux jeunes comédiennes, Fanta Kebe et Shirel Nataf (vues précédemment dans la websérie *Tu préfères des mêmes* cinéastes), ont fait des expériences d'animatrices de colo et de stage auprès de groupes périscolaires afin de préparer au mieux leurs rôles, et c'est palpable tout au long du film !

Une œuvre portée par les adultes, les jeunes et les enfants qui ont participé au tournage, touchante et pétillante, à voir entre adultes, en bande d'ados, ou à partager en famille avec les enfants à partir de 12 ans !

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

