



# FINAL PORTRAIT

**Un moment dans la peau de Giacometti. Le temps d'un portrait particulièrement difficile à accoucher.**

En 1964 à Paris, le jeune écrivain américain James Lord accepte de poser pour le peintre-sculpteur Giacometti, ami de sa famille. Nous sommes dans le beau monde parisien des sixties, l'élégance y est partagée. Quoi de plus naturel, donc, que de se faire tirer le portrait par un génie du vingtième siècle. Et puis, il ne s'agit que d'une formalité de quelques jours... Oui, mais cela est sans compter sur la personnalité extravagante de Giacometti.

Notre jeune lettré va devoir s'armer de patience. Le maître est loin d'être un adepte du tirage en série. Et c'est à travers le regard tour à tour effaré et goguenard de James Lord que nous allons découvrir les tourments créatifs de Giacometti, son penchant immodéré pour les femmes (ses « muses », souvent prostituées) et sa manière fantasque de gérer son argent.

À travers de longues sessions constamment interrompues par le besoin de festoyer, décompresser, trouver un souffle mieux inspiré, le film nous fait pénétrer dans la fièvre créatrice de l'artiste et nous fait partager l'insatisfaction permanente qui le ronge.

Geoffrey Rush (Shine, Le discours d'un roi...) nous offre une incarnation à la fois sobre et percutante d'un artiste habité par ses démons. Le film a la bonne idée de jouer la carte de la comédie enjouée, histoire de ne pas prendre trop au sérieux le poncif de l'artiste bohème incompris. Ici, Giacometti est à la fois pathétique, visionnaire, farceur, capricieux.

© Grignoux — Dany Habran

## FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Stanley Tucci**

Interprété par:

**Geoffrey Rush**

**Armie Hammer**

**Clémence Poésy**

**Sylvie Testud**

Distributeur:

**ABC Distribution**

Langue: **anglais**

Pays d'origine:

**Royaume-Uni**

Année: **2018**

Durée: **1 h 34**

Version:

**Version originale**

**sous-titrée en français**

Date de sortie:

**06/06/18**

**les grignoux**  
cinéma & culture au cœur de la ville

