



ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

L'un des premiers longs métrages de la nouvelle vague, illuminé par la trompette de Miles Davis.

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Louis Malle

Interprété par:

Jeanne Moreau

Maurice Ronet

Georges Poujouly

Langue: **français**

Pays d'origine:

France

Année: **1958**

Durée: **1h31**

Version:

Version française

Date de sortie:

00/00/00

Julien Tavernier et sa maîtresse, Florence Carala (Jeanne Moreau), la femme de son patron, ont imaginé un plan diabolique pour supprimer le mari gênant. Une fois le meurtre commis, Julien, revenu sur ses pas pour faire disparaître une pièce à conviction, se retrouve bloqué dans l'ascenseur. Louis Malle (il avait alors 24 ans) a conçu son premier long métrage comme un lent compte à rebours avec, d'un côté, un homme enfermé et, de l'autre, une femme qui erre dans Paris. Entre eux : l'ombre du crime.

Pour accompagner Jeanne Moreau déambulant dans les rues, la trompette de Miles Davis improvise.

Elle semble exprimer le désarroi indicible de la jeune femme.

PHILIPPE PIAZZO, TÉLÉRAMA

