LES COMPLICES

12

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:
Cecilia Rouaud

Interprété par:
Vanessa Paradis
William Lebghil
Laura Felpin
François Damiens
Denis Podalydès

Distributeur:
O'Brother

Langue: **français**

Pays d'origine:
France

Année: **2023**

Durée: **01 h 37**

Version:
Version française

Date de sortie:
26/04/23

Portée par le trio gagnant Damiens-Lebghil-Felpin, cette comédie policière assume, à fond, la noirceur de son humour et le caractère absurde de ses personnages, aussi toqués qu'attachants, pour nous plonger dans un univers qui lorgne du côté de Quentin Dupieux et des frères Coen

Max, un impitoyable tueur à gages de cinquante ans, découvre qu'il a un problème : il s'évanouit désormais devant la moindre goutte de sang. Son avenir dans la profession étant compromis, il va devoir se reconvertir... Mais pas si simple quand sa seule compétence professionnelle est de tuer des gens… Ils se fait aider par un couple de jeunes voisins, Karim et Stéphanie, qui n'imaginent pas un instant à qui ils ont affaire... Max s'attache, malgré lui, au jeune couple, jusqu'à ce que son passé le rattrape...
Le rôle de ce tueur à gages va à vrai dire comme un gant à François Damiens. La carrure de l'acteur, sa capacité à incarner une férocité borderline, font qu'il se fond à la perfection dans cet homme plongé dans la dépression et obligé de reprendre du service face aux menaces de liquidations qui planent sur lui. Entraînant malgré lui un couple de voisin (William Lebghil et Laura Felpin), l'un trop gentil, l'autre trop nerveuse, dans ses mésaventures, son personnage fonctionne à merveille, qu'il s'attaque à un autre tueur ou à un commercial trop zélé. Baladant son action entre un centre de démarchage téléphonique et des décors iconiques des films de mafieux (une carrière où des corps peuvent disparaître), le scénario de Cécilia Rouaud (Photo de famille), très bien ficelé, allie tension et humour à la perfection. On se régale des retournements de situation, comme des absurdités comportementales des deux suiveurs, l'élément de surprise jouant à fond. Un long métrage à l'humour féroce, en forme de rencontre en deux mondes très éloignés, où s'improviser tueur n'est pas si facile.