



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

S'inspirant de Haruki Murakami, Pierre Foldes enchevêtre plusieurs nouvelles de l'auteur de manière à leur donner un nouveau sens philosophique et existentiel. Une pépite du cinéma d'animation !

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Pierre Foldes

Interprété par:

Distributeur:

Imagine

Langue: **Français**

Pays d'origine:

France

Année: **2022**

Durée: **01 h 49**

Version:

Version française

Date de sortie:

10/05/23

On est à Tokyo, à peine quelques jours après le tremblement de terre et le tsunami de 2011. Kyoko, une jeune femme, quitte subitement son mari après avoir regardé les images du tremblement de terre cinq jours d'affilée. Son mari Komura, désespéré, prend une semaine de congé et accepte d'entreprendre un voyage dans le Nord pour y livrer une boîte au contenu énigmatique à deux jeunes femmes.

Son collègue de bureau, Katagiri, un modeste agent de recouvrement, disgracieux et solitaire, rentre chez lui un soir et se retrouve nez à nez avec une grenouille de deux mètres de haut lui demandant de l'aide pour sauver Tokyo d'un autre tremblement de terre imminent.

Au travers de souvenirs, rêves et fantasmes, Kyoko, Komura et Katagiri, influencés par leurs visions du tremblement de terre - sous la forme de saules maléfiques, d'un lombric géant, d'un vœu secret, d'une boîte mystérieuse et d'un corridor sombre et sans fin - tentent de renouer avec eux-mêmes.

Saules aveugles, femme endormie est une allégorie pour parler des périodes de la vie où l'on change de direction, souvent motivées par un événement extérieur et bouleversant ! C'est ainsi qu'un séisme aussi réel qu'intérieur aide nos deux protagonistes à ouvrir les yeux sur des vérités qu'ils se sont cachées.

les grignoux
cinéma & culture au cœur de la ville

