



THREE THOUSAND YEARS OF LONGING

Sept ans après *Mad Max : Fury Road*, le réalisateur touche-à-tout George Miller revient avec une grande balade poétique et humaniste sur le temps qui passe. Un très beau film qui reste en mémoire, de ceux qu'on aurait voulu ne jamais voir se terminer...



FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

George Miller

Interprété par:

Tilda Swinton

Idris Elba

Aamito Lagum

Distributeur:

The Searchers

Langue: **anglais**

Pays d'origine:

États-Unis/Australie

Année: **2022**

Durée: **1 h 48**

Version:

Version originale

sous-titrée en français

Date de sortie:

14/09/22

Alitheia (Tilda Swinton) est narratologue et étudie les différentes histoires culturelles à travers le monde. Lors d'un voyage à Istanbul, elle achète un flacon dans un bazar et découvre qu'il renferme un djinn (un génie, Idris Elba). Ce dernier lui propose alors d'exaucer trois vœux, mais Alitheia compte bien en savoir plus sur ce djinn avant de se risquer à les formuler...

Le récit se déroule précisément sur trois mille ans, temporalité immense en rapport avec la vie du djinn et les histoires qu'il va nous raconter tout au long de son échange avec Alitheia. George Miller nous emmène ainsi dans une sorte de conte des Mille et Une Nuits, où le djinn nous transporte au temps de la Reine de Saba, du Roi Salomon, des guerres turco-persanes ou de l'ingéniosité du XIXe siècle. En passant par toutes ces époques, George Miller s'offre un terrain de jeu fourmillant, célébrant le pouvoir de la narration, de la fiction et de l'imagination. Le cinéaste australien a en effet une capacité saisissante à jongler entre, d'un côté, des séquences d'une ampleur impressionnante (quelques flashback guerriers proches de 300, des idées purement mythologiques et monstrueuses, des teintes féériques...) permettant de rendre plus vivants que jamais les souvenirs et aventures du djinn et, de l'autre, un huis clos beaucoup plus intime et intérieur, que les deux acteurs principaux portent à la perfection.

Three Thousand Years of Longing déploie ainsi toute la puissance des histoires, seul vecteur capable de relier à la fois passé, présent et futur, tout en confrontant les fantasmes à la réalité (et inversement) pour mieux s'affranchir des barrières. Les histoires sont peut-être les seules qui restent à tout jamais dans les cœurs et les esprits, et parviennent à transcender les âmes et destinées.

Ainsi les contes magiques du djinn se transforment en véritable voyage métaphysique et deviennent peu à peu le terreau de réflexions fascinantes sur l'existence humaine, les mystères de certaines émotions, notamment de l'amour (un élément primordial dans le récit), de la beauté de la mortalité et donc de la condition humaine, en quelque sorte.

