



FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Jordan Peele

Interprété par:

Daniel Kaluuya

Keke Palmer

Steven Yeun

Distributeur:

Sony Pictures

Langue: **anglais**

Pays d'origine:

États-Unis

Année: **2022**

Durée: **2 h 10**

Version:

Version originale

sous-titrée en français

Date de sortie:

17/08/22

NOPE

Après *Us* et *Get Out*, voici le nouveau film du réalisateur oscarisé Jordan Peele, désormais considéré par les fans du genre horrifique comme un nom incontournable tant ses deux premières productions avaient apporté un vent de fraîcheur dans le domaine. Il semblerait, cette fois, que le voyage du cinéaste vers l'étrange emprunte les sentiers de la science-fiction...

Prévu dans les salles pour août, *Nope* n'a encore fait l'objet d'aucune projection publique à l'heure de rédiger ces lignes. Mais, au fil des semaines, des éléments font leur apparition sur la toile et sèment autant d'indices qui permettent aux spectateurs de spéculer tant et plus sur le contenu. Sur l'affiche du film, on voit un cheval suspendu en plein ciel entouré de plusieurs éléments façon « easter egg » qui évoquent l'univers de Peele : les peluches aliens, les gobelets de la marque Isee qui peuvent évoquer les vacances de *Us* à la plage, la couleur bleu qui rappelle *The Sunken Place*, l'abîme dans laquelle sombrent les victimes dans *Get Out*. Cette mise en scène rappelle aussi les vieilles théories du complot autour des ovnis qui ont alimenté l'Amérique des années 1970 : des éleveurs retrouvaient leur bétail mort et mutilé. D'après les complotistes, ces animaux étaient enlevés par les aliens, qui prélevaient certains de leurs organes avant de les ramener sur Terre...

Jordan Peele place le décor dans l'arrière-pays escarpé de la Californie. Ses héros, interprétés par Daniel Kaluuya et Keke Palmer, tiennent un ranch de dressage de chevaux, « le seul à Hollywood appartenant à des Afro-Américains », se réjouit la jeune femme devant une équipe de tournage. Lui paraît blasé. Le cavalier préfère contempler les solitudes arides aux côtés d'un cheval. Il aspire sans doute à mieux. Vraisemblablement, seul le pire l'attend. À cheval entre l'horreur et la critique sociale, le cinéma de Jordan Peele apporte toujours au public une quantité égale de frayeurs choquantes et de commentaires qui font réfléchir au-delà des effets de jambes dont se contente souvent le cinéma d'horreur.

LES GRIGNOUX

