EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Cet ovni complètement fou qui a surpris la critique et le public américains débarque enfin dans les salles belges ! Des gags outranciers côtoient des scènes d'action parfaitement réglées, des références cinématographiques sont magnifiquement intégrées au récit, et le montage, étourdissant, est mis au service d'une histoire a priori complètement insensée qui, pourtant, finit par avoir un sens…

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:
Daniel Scheinert & Dan Kwan

Interprété par:
Michelle Yeoh
Jamie Lee Curtis
Ke Huy Quan

Distributeur:
The Searchers

Langue: **anglais**

Pays d'origine:
États-Unis

Année: **2022**

Durée: **2 h 19**

Version:
Version originale sous-titrée en français

Date de sortie:
12/04/23

Forts de leur succès d'estime obtenu il y a cinq ans grâce à Swiss Army Man, un premier long métrage dans lequel leur imagination débordante était déjà mise au service d'une approche pour le moins surprenante, Dan Kwan et Daniel Scheinert, surnommés les Daniel, remettent le couvert. Ils nous entraînent cette fois dans le multivers, où chacun des personnages a plusieurs alter ego vivant sa propre histoire. Rien à voir avec le multivers à la Marvel, donc : les Daniel exploitent ce concept parce qu'il leur permet de laisser libre cours à leur fol humour.
À la base, le récit est pourtant simple : Evelyn Wang (Michelle Yeoh), immigrée chinoise installée aux États-Unis depuis longtemps, mène une vie peu satisfaisante en dirigeant un lavoir automatique dans un quartier de Los Angeles. Son mari s'apprête à demander le divorce, sa relation avec sa fille Joy est conflictuelle, et celle avec son vieux père, qui n'a jamais approuvé ses choix, l'est tout autant. Tout bascule le jour où, dans l'ascenseur la menant au bureau de la redoutable Deirdre Beaubeirdra (Jamie Lee Curtis), une perceptrice d'impôt, le mari d'Evelyn lui révèle venir d'un autre univers et l'incite à entrer dans le multivers afin de le sauver (et accessoirement sauver l'humanité), celui-ci étant menacé par une force obscure…
À partir de là, les Daniel réservent à Evelyn, ainsi qu'à ceux qui l'entourent, un tour de manège enivrant. Dans un rythme effréné qui ne laisse aucun répit au spectateur, les cinéastes proposent un spectacle unique, au cours duquel Evelyn peut devenir experte d'arts martiaux dans une partie du multivers, grande vedette internationale dans une autre, cheffe d'un grand restaurant, amoureuse de sa perceptrice malgré des doigts subitement transformés en saucisses à hot-dog, ou même devenir une pierre. Au passage sont parsemés des clins d'œil à Matrix, au cinéma de Wong Kar-wai (Chungking Express et In the Mood for Love, notamment), à Tigre et Dragon (dans lequel Michelle Yeoh a joué), à 2001, l'Odyssée de l'espace, et même à… Ratatouille !