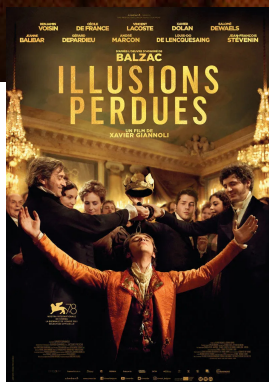


ILLUSIONS PERDUES



FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Xavier Giannoli

Interprété par:

Benjamin Voisin

Cécile de France

Vincent Lacoste

Xavier Dolan

Gérard Depardieu

Distributeur:

Cinéart

Langue: **Français**

Pays d'origine:

France

Année: **2021**

Durée: **2 h 29**

Version:

Version française

Date de sortie:

29/06/22

Xavier Giannoli (L'Apparition, Marguerite) adapte l'œuvre de Balzac et signe un superbe film d'époque, à la mise en scène flamboyante, et dont le récit frappe par sa modernité absolue
COUP DE COEUR DE L'ÉTÉ 2022

L'histoire est celle de Lucien (Benjamin Voisin, vu dans *Été 87* de François Ozon), jeune poète d'Angoulême aspirant à une carrière littéraire, mais qui finira par se brûler les ailes dans l'effervescence de la France du XIXe siècle.

Il découvre l'amour et l'exaltation sentimentale auprès de Madame de Bargeton (Cécile de France), à qui il dédie un recueil de poèmes. Celle-ci, émue par son talent, l'introduit dans le cercle de la noblesse parisienne, où comme tout provincial débarquant à la capitale, Lucien se ridiculise par son manque de tact, ses velléités trop évidentes à vouloir bien faire, bien paraître.

Humilié et honteux, ayant perdu les faveurs de sa muse, il reste malgré tout à Paris et se lie d'amitié avec Étienne Lousteau (Vincent Lacoste), journaliste satirique qui l'initie à l'art de la critique et l'introduit dans le monde de la presse. Intrinsèquement liés au monde du théâtre en plein essor, les périodiques servent alors à influencer l'opinion et les pratiques du grand public. Mais loin d'être portés par la grandeur des œuvres, les journalistes vendent sans mauvaise conscience leur plume aux annonceurs et utilisent leur verve pour alimenter le grand jeu de la mondanité.

Cette description des salles de rédaction est l'une des grandes joies du film, on y retrouve l'agitation d'un marché aux poissons, mais porté par des hommes à l'éloquence folle. Étienne Lousteau est le prototype du feuilletoniste racoleur qui a bien compris le pouvoir vicieux que lui attribuent ses fonctions, il s'y adonne avec plaisir et y entraîne notre jeune héros qui, bientôt, perd de vue ses ambitions littéraires... Virtuose à bien des égards, *Illusions perdues* se distingue particulièrement par sa mise en scène exubérante et minutieuse du bouillonnement politique et social du Paris de la Restauration : le peuple pousse les portes des théâtres, les libéraux exècrent l'aristocratie qui, elle, tente de préserver ses privilèges. Lucien, jeune roturier cherchant à récupérer son titre de noblesse, est pris dans l'engrenage de ce grand jeu social : d'abord amoureux transi d'une comtesse qui le néglige, puis noceur invétéré enivré par sa réussite, il finira par sombrer dans sa propre vanité. Soit un personnage infiniment romanesque, intensément romantique, dont la sensibilité trébuchera fatalement dans les dédales d'un monde en pleine transition.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



les grignoux
cinéma & culture au cœur de la ville

