LES APPARENCES [ANNULÉ]

Plus habitué des comédies douces-amères (Copacabana, La ritournelle), Marc Fitoussi s'essaie ici au « thriller de mœurs », en embarquant Karin Viard et Benjamin Biolay dans une histoire d'adultère et de jalousie aux conséquences délétères…

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:
Marc Fitoussi

Interprété par:
Karin Viard
Benjamin Biolay

Distributeur:
Scope Pictures

Langue: **français**

Pays d'origine:
France

Année: **2019**

Durée: **1 h 50**

Version:
Version française

Date de sortie:
23/09/20

Les apparences sont trompeuses, et celle de ce couple trop parfait ne fait pas exception. Ils ont construit l'image d'un couple bien sous tous rapports, parfaitement intégré au microcosme des expatriés français à Vienne. Henri est un chef d'orchestre très en vue, Ève travaille à l'Institut français. Ils reçoivent régulièrement chez eux ce que Vienne compte de francophones suffisants, et Ève choisit ses amies dans le cercle de ces femmes qui tournent en rond dans l'ombre de leur mari, et se font gloire de cancaner les lèvres pincées.
Tout semble superficiel, y compris les rapports entre Ève et Henri. Celui-ci supporte de moins en moins ce petit milieu, joue a minima les politesses, et reste bien souvent scotché à son portable.
Ève suspecte quelque chose, mais veut-elle vraiment savoir ? Ne serait-ce qu'une banale histoire d'infidélité, comme les signes qui s'accumulent le lui suggèrent? Et s'il en est ainsi, que faire ? Sauver les apparences, se laisser tenter elle aussi, échafauder des plans hasardeux pour le retour du gentil mari ?
Peut-être bien un mélange de tout ça. Car derrière la façade trop lisse d'Ève émerge une femme blessée qui veut garder la tête haute…
À partir de cette partition bien rôdée, Fitoussi transforme ce drame bourgeois en quelque chose de plus subversif, révélant les bassesses qu'on s'autorise pour de mauvaises raisons, et osant l'inconfort en disséquant le délitement affectif et moral d'un couple jusque dans son aspect le plus sombre.
CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux