



# DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE

Première apparition à l'écran du duo Sophia Loren-Marcello Mastroianni. Une petite bombe d'intelligence et d'énergie pure.

## FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Alessandro Blasetti**

Interprété par:

**Sophia Loren**

**Marcello Mastroianni**

**Vittorio De Sica**

Distributeur:

**UNZERO Films**

Langue: **Italien**

Pays d'origine:

**Italie**

Année: **1955**

Durée: **1 h 35**

Version:

**Version originale  
sous-titrée en français**

Date de sortie:

**21/12/17**

Vittorio est un jeune chauffeur de taxi qui travaille dur pour payer son crédit. Son chemin va croiser celui de Lina, jeune femme dégourdie et pleine de verve, fille d'un gentleman voleur. Elle va bousculer sa vie...

Adapté d'une nouvelle de Moravia, Dommage que tu sois une canaille est une comédie brillante et haute en couleur. C'est le film qui a formé le couple le plus célèbre du cinéma italien : Sophia Loren et Marcello Mastroianni. Sophia Loren est alors âgée de 20 ans et le film la met particulièrement en valeur. Son personnage a une répartie à tout et montre un talent inouï pour embobiner ses interlocuteurs ! Tandis que, face à elle, Marcello Mastroianni est à la hauteur : il a, lui aussi, une belle présence alors que son personnage n'a jamais vraiment le dessus. Vittorio De Sica est quant à lui parfait dans son rôle d'élégant patriarche qui cherche une certaine noblesse dans son « art ».

L'exubérance, l'humour, la vivacité font de ce film l'un des fleurons de la comédie italienne. Un délice. Vittorio est un jeune chauffeur de taxi qui travaille dur pour payer son crédit. Son chemin va croiser celui de Lina, jeune femme dégourdie et pleine de verve, fille d'un gentleman voleur. Elle va bousculer sa vie...

Adapté d'une nouvelle de Moravia, Dommage que tu sois une canaille est une comédie brillante et haute en couleur. C'est le film qui a formé le couple le plus célèbre du cinéma italien : Sophia Loren et Marcello Mastroianni. Sophia Loren est alors âgée de 20 ans et le film la met particulièrement en valeur. Son personnage a une répartie à tout et montre un talent inouï pour embobiner ses interlocuteurs ! Tandis que, face à elle, Marcello Mastroianni est à la hauteur : il a, lui aussi, une belle présence alors que son personnage n'a jamais vraiment le dessus. Vittorio De Sica est quant à lui parfait dans son rôle d'élégant patriarche qui cherche une certaine noblesse dans son « art ».

L'exubérance, l'humour, la vivacité font de ce film l'un des fleurons de la comédie italienne. Un délice. Dans le cadre du cycle "Comédie à l'italienne"

