Les Portes de la nuit

Cette œuvre mélancolique et singulière de Marcel Carné, soutenue par la musique envoûtante de Joseph Kosma et la ritournelle des Feuilles mortes, marque l'apothéose du réalisme poétique dans le cinéma français, ce courant associant recherches esthétiques et ancrage social, dont le cinéaste des Enfants du paradis reste l'une des figures majeures

Durant une nuit de février 1945 à Paris, Jean Diego se rend chez la femme de son copain, Raymond Lécuyer, pour lui annoncer la mort de son mari devant le peloton d'exécution des occupants nazis. Or, Raymond est bel et bien vivant. Un clochard, qui se présente comme étant le Destin, annonce à Jean qu'il va rencontrer, dans les heures à venir, "la plus belle fille au monde".
Présentation par Dick Tomasovic, professeur en études cinématographiques à l'ULiège
Préventes prochainement disponibles aux caisses de nos cinémas uniquement

Classique

Date:	**26/10/26**
Heure:	**20:00:00**
Lieu:	**Churchill**

Présentation

ChuR chiLL cinéma