



# Make It Look Real

Au Pakistan, un studio photo local devient un lieu culturel informel où s'entremêlent rêves personnels et liens communautaires. Entre ses murs, les visiteurs trouvent plus que de simples images. Le réalisateur, Pakistanais vivant à l'étranger, fait le portrait du photographe, dont il devient également le sujet et le collaborateur. En se concentrant sur le monde des studios photo dans le Baloutchistan contemporain, ce projet caresse la thématique de la disparition. Avec l'arrivée de la technologie numérique, les studios photo tendent à disparaître, en effet, et, avec eux, les toiles de fond peintes à la main, les accessoires, les costumes et les appareils photo, les longues séances, les bavardages et la manualité qui constituent la vie sociale de ces environnements. Ce qui ne disparaît pas, en revanche, c'est le désir de transformer la vie au moyen de photographies qui permettent aux individus d'entrer dans un monde imaginaire. Les studios photographiques du Baloutchistan sont des espaces où les rêves naissent et les vies sont façonnées, où l'on peut devenir un combattant de la liberté, un ami du premier ministre, le prétendant d'une star de cinéma...

## Projection unique

Date: **09/04/26**

Heure: **20:00:00**

Lieu: **Caméo**

**projection unique en  
présence du  
réalisateur**

Suivie d'une rencontre avec Danial Shah, réalisateur

Dans le cadre du cycle Invisibilium

En collaboration avec le CAL Namur

Places en vente sur notre site et aux caisses de nos cinémas

