



La femme sans nom, l'histoire de Jeanne et Baudelaire

Projection unique

Date: **09/06/23**

Heure: **19:45:00**

Lieu: **Caméo**

Et rencontre avec
Régine Abadia



Jeanne Duval, une femme noire dont on ne connaît pas le véritable nom. Elle est la compagne du poète Charles Baudelaire. Elle a été effacée du tableau par Courbet lui-même. Jeanne est revenue à la surface tel un fantôme, comme si les pigments de la peinture ne supportaient pas son effacement. Elle est un « repentir », terme utilisé pour illustrer un tel phénomène physico-chimique, symbole de son effacement de l'histoire et de la mémoire, et de l'intérêt qu'elle suscite aujourd'hui.

Ce film a pour ambition de réhabiliter celle qui a inspiré quelques-uns des plus beaux poèmes de la langue française, celle qui a été malmenée par les biographes du poète, aveuglés par leurs préjugés racistes. Le film est construit avec une voix off adressée à Jeanne, une voix qui tente d'éclaircir les mystères accrochés à son existence autour de ses origines, de sa naissance, de sa mère, de son identité et de ses différents patronymes dont peut-être aucun n'était le sien.

Une voix qui la questionne sur ses rêves brisés, sur sa carrière de comédienne qui n'est pas allée bien loin, sur son goût pour l'opéra, sur sa relation avec un poète ruiné, malade, violent parfois, sur ses inlassables problèmes d'argent. Une voix évoquant sa présence, son parfum, son âme qui se dégagent à la lecture de nombreux poèmes de Charles Baudelaire. Une voix qui l'interroge sur les raisons mystérieuses de son effacement du tableau de Courbet.

Rencontre avec Régine Abadia, réalisatrice

Les Apé'Rops permettent, au travers d'un rendez-vous sur le temps de midi, de mieux connaître Félicien Rops et son siècle.

Pour clôturer la saison, le Musée Félicien Rops propose cette séance supplémentaire en soirée et ouverte à toutes et tous. En présence de l'équipe du musée.

Prix d'entrée habituels, places en prévente à partir du mercredi 17 mai

