



Ecran
large

SAISON
2002-'03



SUR
TABLEAU
NOIR

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Une manifestation organisée par
Les Grignoux – CTL-Liège.

Avec le soutien de la Région Wallonne
et de la Communauté française de Belgique
et l'aide d'Europa Cinémas.

Supplément au périodique
« Les Inédits du cinéma » n° 123
septembre-octobre 2002.

Ed. resp. : J.-M. Hermand
5 rue G. Rem 4000 Liège
Bureau de dépôt : Liège 1.

CINÉMA CHURCHILL

rue du Mouton Blanc 20
4000 Liège

CINÉMA LE PARC

rue Carpay 22
4020 Liège-Droixhe

Tél. 04 222 27 78 (Les Grignoux)
<http://www.grignoux.be>
contact@grignoux.be

2^e illustration couverture 1 :
Balzac et la petite tailleuse chinoise.



L'âge de glace



L'âge de glace

⊙ Une enquête récente de l'OCDE a révélé que la moyenne des performances de nos élèves en lecture était relativement médiocre à cause principalement d'un nombre trop important d'élèves présentant des faiblesses ou de grandes faiblesses en ce domaine. L'enquête révélait par ailleurs que les Finlandais se positionnaient en tête du classement sans cependant donner d'explication à cette performance: des chercheurs finlandais ont suggéré quant à eux que le recours systématique au sous-titrage des films (le doublage coûtant trop cher pour une aussi petite population) était peut-être une des causes de ces bonnes performances.

Même s'il ne s'agit là que d'une hypothèse, elle a le mérite de souligner qu'il n'y a pas d'incompatibilité entre apprentissage de l'écrit et initiation au cinéma. Les enseignants ne doivent pas craindre à ce propos d'emmener leurs élèves voir des films en version originale sous-titrée: l'expérience du cycle «-Enfants d'ailleurs-» (présenté la saison passée) a montré que de jeunes enfants, dès la quatrième primaire, sont capables de faire l'effort de lire les sous-titres, même s'il faut parfois vaincre certaines résistances qui s'estompent rapidement.

Mais, plus largement, nous pensons que les films de fiction sont, comme les romans, des textes hautement élaborés dont il faut décoder les différents niveaux de significations, maîtriser les présupposés, saisir les allusions contextuelles, deviner les relations de sens cachées. Et si l'on peut «-lire-» un texte sans en comprendre vraiment la signification, l'on peut aussi voir un film sans en saisir la richesse et la complexité.

«-Écran large sur tableau noir-» a pour objectif précisément d'amener les jeunes spectateurs à une meilleure compréhension des films qu'ils voient, à dépasser en particulier un niveau superficiel de «-lecture-» et à s'interroger sur la signification profonde de l'œuvre qui leur est proposée. Un film peut ainsi permettre une réflexion aussi riche, aussi passionnante

qu'un roman pour autant que l'on se pose des questions sur les intentions de l'auteur, le sens profond des événements mis en scène, la signification symbolique éventuelle de certains détails, les motivations cachées des personnages... Nous espérons que les dossiers pédagogiques que nous remettons gratuitement aux enseignants permettront une telle exploitation pédagogique des films présentés dans le cadre d'«-Écran large sur tableau noir-».

✘ Trente-quatre films sont à l'affiche cette saison dont pas moins de dix-sept nouveautés. Deux manifestations méritent une présentation supplémentaire. Il s'agit d'abord du cycle **Masculin/Féminin** qui souhaite aborder la question de la parité entre les hommes et les femmes dans notre société: si le mouvement des femmes à partir des années soixante a fortement fait évoluer les mentalités et les rapports en ce domaine, il faut bien reconnaître que l'égalité est loin d'être parfaite et suscite en outre de nouvelles résistances. Nous avons choisi dès lors de privilégier des films qui mettent en scène un point de vue féminin sur le monde: nous espérons ainsi donner la parole aux femmes, aux filles, dans un monde encore trop souvent dominé par le discours des hommes.

Enfin, trois documentaires sont présentés dans le cadre de **Ciné-documents**: si *Bowling for Columbine* (qui traite de la vente d'armes aux Etats-Unis) et *Être et Avoir* (qui met en scène un instituteur de campagne) s'adressent plutôt aux étudiants du supérieur, *Promesses* peut intéresser un large public du secondaire. Il porte en effet un regard plein de respect et de tolérance sur une des situations les plus dramatiques et les plus explosives de la planète, à savoir le conflit israélo-palestinien. Bonnes projections.

L'équipe des matinées scolaires

sommaire



L'âge de glace

Editorial	p. 3
Les dossiers pédagogiques	p. 5
Les animations	p. 5

AGENDA 2002

<i>Petit Potam</i>	p. 6
<i>Gloups, je suis un poisson</i>	p. 7
<i>Billy Elliot</i>	p. 8
<i>Amélie Poulain</i>	p. 9
<i>M. Batignole</i>	p. 10
<i>Le Pianiste</i>	p. 11
<i>Des animaux fous, fous, fous</i>	p. 12
Masculin/féminin :- <i>Girlfight</i>	p. 13
<i>Au-delà de Gibraltar</i>	p. 14
<i>L'âge de glace</i>	p. 15
<i>Le Fils</i>	p. 16
<i>No Man's Land</i>	p. 17
<i>L'enfant au grelot</i>	p. 18
Masculin/féminin :- <i>Chaos</i>	p. 19

AGENDA 2003

<i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i>	p. 20
<i>Newcastle Boys</i>	p. 21
<i>Shrek</i>	p. 22
Masculin/féminin :- <i>Ghost World</i>	p. 23
<i>Goshu</i>	p. 24
<i>Pas d'histoires !</i>	p. 25
<i>Amen.</i>	p. 26
Masculin/féminin :- <i>Les autres filles</i>	p. 27
<i>Sindbad</i>	p. 28
<i>Iedereen Beroemd</i>	p. 29
<i>Osmosis Jones</i>	p. 30
Masculin/féminin :- <i>Le Cercle</i>	p. 31
<i>Les Aventures de Tsatsiki</i>	p. 32
<i>Traffic</i>	p. 33
<i>Sweet Sixteen</i>	p. 34
<i>La Forteresse suspendue</i>	p. 35
<i>Gourine et la queue de renard</i>	p. 36
Ciné-documents	p. 37
<i>2 Bowling for Columbine</i>	p. 38
<i>2 Être et Avoir</i>	p. 39
<i>2 Promesses</i>	p. 40

Écran large sur tableau noir, ici et ailleurs	p. 41
En pratique	p. 42
Agenda	pp. 43-44



L'âge de glace

Les dossiers pédagogiques

2 Pour chaque film présenté dans le cadre d'«Écran large sur tableau noir», nous réalisons un dossier pédagogique traitant des principaux thèmes du film et proposant de multiples animations facilement réalisables en classe. «Écran large sur tableau noir» essaie de promouvoir une démarche originale d'analyse sur les films à partir des souvenirs que les jeunes spectateurs ont gardés de la vision du film, et à travers des discussions (souvent en petits groupes) destinées à faciliter ce travail de remémoration : on espère ainsi amener les participants à une véritable réflexion sur les différentes dimensions du film, ses thèmes, la manière de les traiter ainsi que la mise en scène cinématographique.

Ces dossiers sont disponibles en général une quinzaine de jours avant la vision des films au centre culturel les Grignoux, 9 rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège (04 222 27 78).

Ces dossiers sont **gratuits** pour les enseignants qui assistent aux matinées scolaires avec leurs élèves, et leur sont envoyés par la poste.

Les animations

L'équipe du centre culturel les Grignoux propose, outre les dossiers pédagogiques, des animations qui se déroulent dans les classes peu de temps après la projection. Ces animations constituent un prolongement de la vision du film mais souhaitent aborder d'autres thèmes que ceux traités dans le dossier. Elles font souvent appel à des personnes extérieures qui peuvent apporter une expérience personnelle, un savoir-faire original, un éclairage particulier.

Ces animations sont généralement gratuites ou ne demandent qu'une participation financière limitée (par exemple pour du petit matériel). Elles s'adressent plus particulièrement aux écoles de la région liégeoise qui accueillent un public défavorisé (ce qu'on appelle les écoles en discrimination positive).

Le contenu et le programme complet de ces animations sont élaborés en cours d'année scolaire.

Si vous êtes intéressé(e) par ces animations, vous pouvez prendre contact avec CLARA BEELEN

aux Grignoux (04 222 27 78).

Pour les écoles moins favorisées

Grâce à l'aide du Fonds d'Impulsion à la Politique des Immigrés (F.I.P.I.), nous avons la possibilité d'offrir aux écoles primaires en discrimination positive de la région liégeoise l'accès gratuit pour deux séances des matinées scolaires d'«Écran large sur tableau noir» (séances à choisir dans ce programme) : 4-000 élèves, qui n'ont sans doute que trop rarement l'occasion d'aller au cinéma, pourront ainsi découvrir, sur grand écran et deux fois par année, des films originaux et attrayants, pouvant donner lieu à de multiples prolongements pédagogiques. Outre ces places gratuites pour les élèves et leurs enseignants, nous proposons des animations (elles aussi gratuites) qui pourront se dérouler dans les classes (à la demande des instituteurs et institutrices) à la suite des projections.

Ce projet a déjà connu un grand succès les années précédentes et nous espérons encore l'élargir cette année. À travers le cinéma, les enfants ont en effet l'occasion d'aborder d'autres gens, d'autres cultures, d'autres univers, tout en menant une réflexion sur ces réalités qu'ils découvrent.

Les écoles déjà inscrites dans ce projet peuvent prendre contact avec CLARA BEELEN aux Grignoux (04 222 27 78).





Petit Potam

un dessin animé

de Bernard Deyriès et Christian Choquet

Belgique, 2001, 1 h 15

⊙ Malgré les recommandations de sa mère, Petit Potam s'en va jouer au bord de la rivière. Et là, surprise : des pirates ont amarré leur sinistre galère et élaborent un plan pour attaquer le village. Petit Potam court rapporter la nouvelle à sa famille et à ses amis. Personne ne veut le croire : les pirates, c'est de l'histoire ancienne ! Désespéré, il s'enfuit et finit par se perdre dans la jungle, où il rencontre Fleur de Miel, une petite tigresse orpheline avec qui il va vivre un tas d'aventures palpitantes. Pendant ce temps-là, les pirates s'apprentent à donner l'assaut, sans que personne au village ne se doute de rien...

✖ *Petit Potam*, rythmé par bien des péripéties, séduira sans nul doute les petits spectateurs, qui connaissent bien ce héros repris de la célèbre série télévisée homonyme. Ne pas être cru par ses parents, se perdre, se trouver face à une menace ou à des situations que l'on redoute, représentent en plus pour de jeunes enfants des angoisses bien connues qui leur permettront de dépasser l'histoire racontée pour exploiter la vision du film avec un regard personnel et original.

(Ce dessin animé est tout à fait original et ne reprend pas les épisodes de la série télévisée.)



DESTINATION

Ce dessin animé simple et plein d'allant peut être vu par tous les enfants de maternelle.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Mieux comprendre le film.
- Reconstituer l'histoire.
- Reconstruire la «-géographie-» du film.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film ; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 24 septembre à 10 h 00

jeudi 26 septembre à 10 h 00

au CHURCHILL

mercredi 2 octobre à 10 h 00

jeudi 3 octobre à 10 h 00

MATERNEL



Gloups ! je suis un poisson

un dessin animé

de Stefan Fjeldmark et Michael Hegner

Danemark, 2001, 1 h 20, VERSION FRANÇAISE

⊙ Fly et sa petite sœur Stella profitent du sommeil de leur tante venue les garder pour entraîner Chuck, leur intello de cousin dans une expédition de pêche nocturne. Surpris par la marée haute, le trio n'a pas le temps de regagner la terre ferme. Une vague énorme les expédie dans une grotte menant à l'étrange repère du professeur Crevette, un savant préoccupé par la fonte de la calotte glaciaire. Afin que l'homme puisse survivre sur une planète recouverte d'eau, il a mis au point une potion magique capable de transformer la gent humaine en gent aquatique. Par précaution, il a aussi concocté un antidote. On ne sait jamais ce que réservent les expériences...

✖ Grâce à l'originalité du sujet traité et au suspense entretenu tout au long de l'histoire, *Gloups ! je suis un poisson* est le film idéal pour aborder avec de jeunes enfants des thèmes liés à la mer et la vie marine : il pose notamment plusieurs questions liées à l'écologie et à l'évolution de notre planète. Il parle également de façon originale de l'amitié et de l'entraide entre enfants. Enfin, il témoigne d'une grande qualité en matière d'animation, l'Europe parvenant aujourd'hui en ce domaine à faire jeu égal avec les Américains.



DESTINATION

Ce beau dessin animé plein d'action et d'émotion plaira à tous les enfants du début du primaire entre six et neuf ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La mer et la vie marine.
 - Vérité et fiction : possible ou pas possible ?
- Le cinéma d'animation et ses nouvelles techniques.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film ; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

lundi 30 septembre à 10 h 00

jeudi 3 octobre à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 8 octobre à 10 h 00

mercredi 9 octobre à 10 h 00

PRIMAIRE



Billy Elliot

un film de Stephen Daldry

Grande-Bretagne, 2000, 1 h 50, VERSION FRANÇAISE

⊙ Billy, 11 ans, vit dans le nord-est de l'Angleterre, à Everington, une cité minière du comté de Durham. Nous sommes en 1984, au plus fort des grèves menées par les mineurs britanniques contre la fermeture prochaine des puits de charbon. Le jeune garçon partage son temps entre l'école, le ménage et le traditionnel cours de boxe. Mais un jour, une nuée de fillettes en tutu envahit la salle de boxe, insufflant à Billy une passion qui deviendra peu à peu sa raison de vivre : celle de la danse classique.

S'il s'inscrit dans une certaine tradition sociale et réaliste du cinéma britannique, *Billy Elliot* s'en distingue cependant par son lyrisme et son esthétisme qui lui donnent plus un aspect de conte moderne que de documentaire. Il dresse en particulier le portrait attachant d'un homme qui va être confronté à un fils qu'il ne comprend plus mais dont il va pourtant respecter les choix.

✕ *Billy Elliot* pose une question commune à beaucoup d'adolescent(e)s qui cherchent leur propre voie, qui ont leurs propres rêves et s'éloignent nécessairement de parents dont il n'est plus possible de rencontrer toutes les attentes.

Par ailleurs, le soin particulier accordé au travail de l'image, du montage ou de la bande-son pourra retenir l'attention des professeurs désireux d'aborder l'aspect esthétique du travail cinématographique.



DESTINATION

Ce film s'adresse à un large public d'enfants et d'adolescents entre onze et quatorze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Les choix de l'adolescence.
- Avoir peur d'être différent.
- Sports de filles, sports de garçons ?
 - La confrontation entre des mondes différents.
- Le travail cinématographique.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 8 octobre à 13 h 30

au CHURCHILL

lundi 14 octobre à 9 h 30

jeudi 17 octobre à 9 h 30

PRIMAIRE/SECONDAIRE



Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

un film de Jean-Pierre Jeunet

France, 2001, 2 h 00

⊙ Comme son titre le suggère, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* est une espèce de conte de fées moderne: la jeune Amélie, dont le destin semble être de se morfondre dans son travail de serveuse dans un bar de Montmartre, va se rebeller, tout en douceur et en finesse, contre l'ordre du monde et se transformer en bienfaitrice anonyme et masquée de son entourage. Elle s'amuse ainsi à fomenter des coups malicieux et saugrenus pour rendre aux gens qu'elle rencontre un goût de vivre qu'ils ne soupçonnaient même plus. Bien entendu, elle va rencontrer l'amour sur sa route, mais ses chemins seront plus compliqués que prévu.

✱ Résolument positif, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* est une interrogation sur les valeurs fondamentales de la vie. Sa mise en forme, particulièrement originale, multipliant les effets visuels et sonores, concourt de manière parfaite à la réussite du film.

DESTINATION

Ce film, malgré son aspect souvent déconcertant mais très amusant, a su plaire à un large public et pourra être vu avec tous les élèves du secondaire à partir de treize ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le sens de la vie.
- Une esthétique remarquable.
- Conte ancien et conte moderne.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film
(voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 15 octobre à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 22 octobre à 9 h 30

mercredi 23 octobre à 9 h 30

SECONDAIRE



Monsieur Batignole

un film de Gérard Jugnot

France, 2002, 1 h 40

© Paris, juillet 1942: c'est le début des grandes rafles qui vont frapper les Juifs et les conduire à la mort. Comme tant d'autres, monsieur Batignole, charcutier de son état, préfère ne pas trop regarder ce qui se passe autour de lui et ne se préoccuper que de ses petites affaires. Surtout que sa fille est «-fiancée-» à un journaliste du journal collaborationniste «-Je suis partout-». Et monsieur Batignole se laisserait bien lui aussi aller sur la pente infâme qui conduit de la lâcheté à l'abjection.

Gérard Jugnot incarne à merveille ce petit bonhomme franchouillard, moustachu et médiocre qui va pourtant réagir au moment décisif lorsqu'il rencontrera sur sa route le jeune Simon, rescapé miraculeusement des rafles. Loin de verser dans l'angélisme, Gérard Jugnot, réalisateur et acteur, dresse un portrait complexe de son personnage tout en laissant la part belle à ses jeunes interprètes à la personnalité bien affirmée.

✘ *Monsieur Batignole* évoque une page particulièrement noire de notre histoire, celle d'une Europe occupée qui, loin de s'enfermer dans une attitude de farouche résistance, s'est souvent installée dans des compromis de plus en plus douteux avec les nazis. Loin de toute nostalgie, le film pose ainsi des questions morales très actuelles sur nos comportements face aux injustices et aux crimes du monde qui nous entoure.



DESTINATION

Cette comédie dramatique s'adresse à un vaste public d'enfants et d'adolescents entre dix et quinze ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La seconde guerre mondiale et l'extermination des Juifs par les nazis.
- Collaboration et résistance dans les pays occupés.
- Le racisme, hier et aujourd'hui.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION

au PARC

lundi 21 octobre à 13 h 30
mercredi 23 octobre à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 5 novembre à 10 h 00
jeudi 7 novembre à 10 h 00

PRIMAIRE \ SECONDAIRE



Le Pianiste

un film de Roman Polanski,

Pologne, 2002, 2 h-28, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

⊙ En 1939, Wladyslaw Szpilman est un jeune pianiste juif qui vit à Varsovie avec sa famille. Il assiste, inquiet, à l'occupation de son pays par les Allemands, qui infligent aux Juifs des obligations de plus en plus sévères. Bientôt, tous les Juifs de la capitale sont rassemblés dans le ghetto, une ville dans la ville, complètement fermée, où ils sont à la merci de l'Occupant. Humiliations, massacres, déportations-: Wladek échappe miraculeusement à l'entreprise d'extermination des Juifs par les nazis. Aidé par la Résistance et par quelques amis, il passe des mois, des années à se cacher, dans le ghetto vidé de ses habitants, puis dans les ruines de la ville détruite par les bombardements.

✱ *Le Pianiste*, basé sur le récit autobiographique de Wladyslaw Szpilman, a été réalisé par Roman Polanski qui a, lui aussi, connu l'expérience du ghetto. La reconstitution de ces événements est impressionnante. *Le Pianiste*, qui a reçu la Palme d'Or au festival de Cannes 2002, constitue un moyen idéal pour aborder l'histoire de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis avec des adolescents.

DESTINATION

Le Pianiste pourra être vu par tous les adolescents, dès quatorze ans, dans le cadre des cours d'histoire, d'actualité, de français ou de morale.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La Pologne pendant la seconde guerre mondiale.
- Le nazisme et l'extermination des juifs.
 - L'expérience de la survie.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film
(voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 5 novembre à 9 h 00
jeudi 7 novembre à 13 h 00

au CHURCHILL

mercredi 13 novembre à 9 h 00
jeudi 14 novembre à 9 h 00

SECONDAIRE



Des animaux fous, fous, fous

7 courts métrages d'animation
de Nils Skapans, Janis Cimermanis
et Dace Riduze
Lettonie, 2000, 42 mn

⊙ Un tigre, un chat, un oiseau, un raton laveur, un marabout, voilà les héros en forme de poupées animées qui peuplent le petit monde biscornu et charmant de ces courts métrages d'animation. À chaque fois, ce sont de petites aventures quotidiennes à la fois comiques et poétiques où se déploie toute l'inventivité de ces animateurs hors pair. Le tout sans paroles ni commentaires-: les gestes, les petits cris et les mimiques des personnages suffisent à faire comprendre le sens des situations mises en scène.

✖ Ces courtes histoires constitueront un vrai moment de plaisir pour les plus jeunes spectateurs à partir de trois ans environ. Elles leur feront découvrir en outre les incroyables possibilités d'une technique aussi artisanale en apparence que l'animation des marionnettes. Enfin, comment rester insensible au charme tout particulier qui se dégage de ces animaux aussi fous que gentils-?

DESTINATION

Ces courts métrages s'adressent au public de maternelle à partir de trois ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Reconnaître des images.
- Se souvenir du film.
- Raconter ce qu'on a vu.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film-; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 12 novembre à 10 h 00
mercredi 13 novembre à 10 h 00
au CHURCHILL
lundi 18 novembre à 10 h 00
jeudi 21 novembre à 10 h 00

MATERNEL



Girlfight

un film de Karyn Kusama

USA, 2000, 1-h-50, VERSION FRANÇAISE

une version originale sous-titrée sera disponible à la demande :

04 222 27 78

⊙ Diana, 17 ans et la rage au ventre, vit dans une tour à Brooklyn. Dès les premières scènes on découvre une adolescente ombrageuse et butée. Elle se bat à l'école et se mure dans le mutisme à la maison. À la maison, il y a son petit frère à qui le père paye des leçons de boxe et qui rêve de devenir dessinateur et aussi le père, souvent absent et à la violence contenue. La mère, elle est morte, il y a longtemps et on ne sait comment... Sa rage, Diana va la transformer en rage de vie le jour où elle découvrira la boxe. Elle va persuader l'entraîneur de son frère de s'occuper d'elle et se débrouiller pour trouver l'argent pour payer ses leçons. Seule fille dans un monde masculin et ô combien macho, elle donnera du sens à sa rage et à ses combats.

✖ Mais Diana n'est pas Billy Elliot, elle ne cherche pas à sortir de sa condition mais à rompre son enfermement moral. *Girlfight* n'est pas un film social mais une destinée singulière. C'est l'histoire d'une adolescente en révolte qui canalise son énergie et son agressivité pour trouver son équilibre et donner un sens à sa vie.

DESTINATION

Ce film peut être vu par les élèves de l'enseignement secondaire dès 14 ans.

QUELQUES ASPECTS

DU FILM À EXPLOITER

- Les choix de vie à l'adolescence
- Adolescence: le sens de la vie-?
 - «-La fureur de vivre-».
- Boxeurs : esclaves ou héros ?
- Les rôles masculins/féminins.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film-; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 12 novembre à 13 h 30

jeudi 14 novembre à 13 h 30

au CHURCHILL

lundi 18 novembre à 9 h 30

jeudi 21 novembre à 9 h 30

SECONDAIRE



Au-delà de Gibraltar

un film de Taylan Barman et Mourad Boucif

Belgique, 2001, 1 h 45

Avec Mourad Maimuni, Bach-Lan Le Ba-Thi

⊙ Karim vit à Bruxelles et termine des études de comptable. Il entame bientôt une histoire d'amour avec Sophie, une jeune fille rencontrée dans une agence de voyages. Mais les choses de la vie se compliquent rapidement lorsqu'on est fils d'immigrés, que l'on est confronté, malgré les études réussies, aux refus ou à l'absence de travail, et que l'on se sent tiraillé entre deux mondes, deux cultures... Sans manichéisme ni misérabilisme, les réalisateurs dressent un portrait attachant de ce jeune couple qui se cherche avec difficulté mais aussi avec beaucoup de tendresse.

✕ Le premier intérêt du film est de mettre en scène une réalité souvent méconnue en Belgique et en Europe, celle des jeunes issus de l'immigration qui se trouvent confrontés aux multiples blocages de la société qui les entoure. Mais il retiendra également l'attention des jeunes spectateurs par la justesse des portraits qu'il propose: il montre en particulier la diversité des réactions au sein d'une même communauté, en fonction de l'histoire de chacun, de son tempérament ou des espoirs qu'il porte encore en lui.

DESTINATION

Ce film s'adresse à un large public d'adolescent(e)s à partir de quatorze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- L'histoire de l'immigration en Belgique.
- Les jeunes issus de l'immigration aujourd'hui.
- L'amour et les barrières qu'il peut rencontrer.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 19 novembre à 13 h 30

jeudi 21 novembre à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 26 novembre à 9 h 30

mercredi 27 novembre à 9 h 30

SECONDAIRE



L'âge de glace

un film d'animation de Chris Wedge
& Carlos Saldanha (Studios Blue Sky)

USA, 2002, 1 h 20, VERSION FRANÇAISE

⊙ Il y a plus ou moins vingt mille ans, les premiers hommes côtoient des espèces animales les plus diverses, aujourd'hui disparues. Alors que s'en vient une nouvelle glaciation, un mammouth solitaire se retrouve malgré lui accompagné d'un paresseux importun et moqueur-: sur leur route, ils vont trouver un bébé humain que voudraient bien croquer une bande de tigres aux dents de sabre assoiffés de sang. Comment nos deux compères vont-ils pouvoir ramener cet enfant à sa famille-?

À partir de cette trame relativement classique, les réalisateurs ont réussi une œuvre originale, privilégiant une époque austère qui leur permet néanmoins d'explorer des possibilités graphiques inédites. Par ailleurs, loin de sombrer dans un sentimentalisme naïf, ils ont laissé une grande place à l'humour grâce notamment à des personnages secondaires hauts en couleur comme cette espèce d'écureuil qui essaie continuellement d'enterrer un énorme gland, ce qui ne manque pas à chaque fois de provoquer une catastrophe imprévue.

✱ Ce film permettra aux enfants, non seulement de découvrir une époque rarement évoquée (les dinosaures n'existent plus mais la présence humaine est encore marginale), mais aussi d'apprécier les développements actuels de l'animation par ordinateur qui, avec des films comme *Shrek* ou *L'Âge de glace*, atteint à présent sa pleine maturité.

DESTINATION

Ce film peut être vu par un large public d'enfants du primaire à partir de cinq ou six ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Les glaciations et les changements de climat.
- Les techniques du cinéma d'animation.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film-; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 26 novembre à 13 h 30
mercredi 27 novembre à 10 h 00
mardi 29 avril à 13 h 30
mercredi 30 avril à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 3 décembre à 10 h 00
jeudi 5 décembre à 10 h 00
mardi 6 mai à 10 h 00
jeudi 8 mai à 10 h 00

PRIMAIRE



Le Fils

un film de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Belgique, 2002, 1 h-43

⊙ Olivier enseigne la menuiserie dans un centre de réinsertion par le travail. Un jour, on lui propose d'accueillir dans sa classe un jeune homme dont le nom lui est pas inconnu-: Francis Thirion. Olivier refuse, mais se met à épier Francis qui a été intégré dans une autre classe-: il le suit, l'observe, toujours sans être vu. Quel lien unit Olivier et Francis-? C'est le premier suspense du *Fils*. Quand la réponse nous est donnée, une autre question surgit-: comment Olivier va-t-il gérer cette situation incroyable-: côtoyer ce garçon-là-? Il faut garder le secret de l'intrigue. En dire davantage nuirait au film des frères Dardenne. La puissance de leur cinéma gît dans ces questions et dans leur mise en scène, époustouflante.

✕ Moins âpre que *Rosetta*, *Le Fils* rappelle parfois *La Promesse*-; il laisse de la place aux sentiments, notamment dans les scènes où Olivier et Francis se font face. Parfaitement inscrit dans la lignée de ces deux films précédents, *Le Fils* pose une question morale, sans fioriture, comme épurée, en alliant un regard humaniste et une mise en scène exceptionnelle.

DESTINATION

Le Fils s'adresse aux classes du secondaire supérieur, dans le cadre des cours de morale, de français ou d'esthétique.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Une mise en scène remarquable.
- Une question morale.
- La vengeance / le pardon.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 26 novembre à 10 h 00

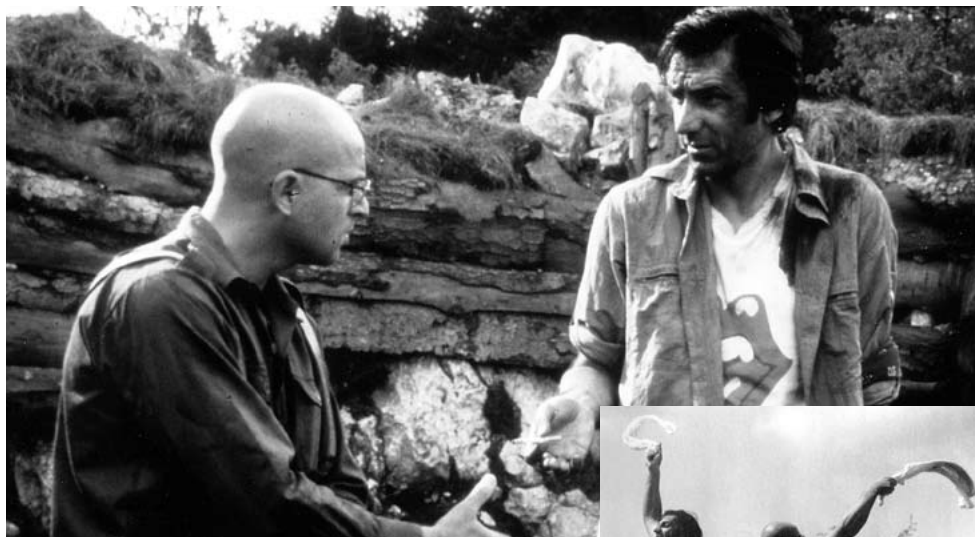
jeudi 28 novembre à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 3 décembre à 9 h 30

jeudi 5 décembre à 9 h 30

SECONDAIRE



No Man's Land

un film de Danis Tanovic

Bosnie-Belgique, 1 h 35, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

⊙ Ex-Yougoslavie, 1993. Dans la nuit et le brouillard, des soldats bosniaques s'avancent pour gagner la ligne de front, guidés par un civil pas très sûr de lui. Au petit matin, quand le soleil se lève sur une campagne magnifique, ils se rendent compte qu'ils sont allés trop loin et se trouvent... entre les lignes serbe et bosniaque! Sous le feu des Serbes, seul Ciki, blessé, trouve un refuge : une tranchée qui sillonne le «-no man's land-».

Un jeune soldat serbe, Nino, envoyé dans la tranchée pour vérifier qu'il ne reste pas de survivant va se laisser surprendre par Ciki, plus expérimenté. Commence alors un huis clos où les deux hommes vont chercher à prendre l'ascendant l'un sur l'autre. Jusqu'à ce qu'interviennent... un mort pas tout à fait mort, une mine bondissante de fabrication européenne, des casques bleus et une journaliste britannique.

✗ L'idée-force de *No Man's Land* est de cristalliser la situation yougoslave autour d'un événement inattendu, face auquel les Nations Unies, la presse et les belligérants vont montrer leur vrai visage. C'est à la fois très drôle et noir, habile et particulièrement accessible pour des adolescents.



DESTINATION

Présenté en version originale, ce film est destiné aux élèves du secondaire supérieur et pourra être vu dans le cadre des cours d'histoire ou d'actualités, de français et de morale.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La guerre en ex-Yougoslavie.
 - Le rôle de la presse.
 - Le rôle de l'armée.
- Un point de vue original sur le présent.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 3 décembre à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 10 décembre à 9 h 30

jeudi 12 décembre à 9 h 30

SECONDAIRE



L'enfant au grelot

un dessin animé de Jacques-Rémy Girerd

France, 26 mn, 1998

⊙ Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il tient, serré dans sa main, un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un petit orphelinat. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Quelques jours avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, pour apporter les lettres des enfants au Père Noël.

✘ Voici le dessin animé idéal pour faire découvrir le cinéma aux enfants du maternel : de courte durée, il les séduira par son histoire simple et touchante mais également par l'originalité de son graphisme proche de l'aquarelle. *L'enfant au grelot* est accompagné de trois courts métrages, l'ensemble du programme durant environ 45-minutes.



DESTINATION

Ce film s'adresse à tous les enfants du maternel entre trois et six ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Comprendre un conte.
- Dessiner un personnage de dessin animé.
- Le Père Noël.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 10 décembre à 10 h 00

jeudi 12 décembre à 10 h 00

au CHURCHILL

lundi 16 décembre à 10 h 00

mercredi 18 décembre à 10 h 00

MATERNEL



Chaos

un film de Coline Serreau

France, 2001, 1 h 56

Avec Catherine Frot, Rachida Brakni, Vincent Lindon

⊙ Dans son dernier film, Coline Serreau renoue avec une tradition féministe, généreuse et engagée qui caractérise son meilleur cinéma. Assistant par hasard au tabassage d'une prostituée, Paul Vidal et son épouse Hélène préfèrent ne pas intervenir, Paul cadennassant rapidement les portières de son auto avant de s'enfuir. À partir de cet incident presque banal, la réalisatrice met en scène la prise de conscience d'Hélène, cette bourgeoise tranquille qui, prise de remords, va partir à la recherche de Malika, la jeune prostituée. Cette recherche va l'entraîner dans un monde qu'elle ne connaît pas et entraîner de profondes remises en cause dans sa propre vie... remises en cause que ses proches ne sont pas près d'accepter.

✗ Sans caricature mais en force, Coline Serreau rappelle un certain nombre de vérités qui ne sont pas bonnes à dire à une époque où triomphent un individualisme forcené et l'indifférence aux autres. Elle rappelle en particulier que l'exploitation touche les plus faibles, les plus démunis, que les femmes sont doublement exploitées par la société mais aussi au sein des familles, et qu'enfin il ne faut jamais se résigner à l'inacceptable. Optimiste et militant, *Chaos* interpellera tous les jeunes spectateurs qui s'apprentent bientôt à entrer dans le monde.

DESTINATION

Tous les adolescents et adolescentes (à partir de treize ans environ) seront sensibles au message généreux et à la leçon d'espoir que contient le film de Coline Serreau.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La condition de la femme ici et ailleurs.
- La prostitution et ses nouveaux réseaux.
- Comment réagir face aux injustices-?

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 10 décembre à 13 h 30
jeudi 12 décembre à 13 h 30

au CHURCHILL

lundi 16 décembre à 9 h 30
mercredi 18 décembre à 9 h 30

SECONDAIRE



Balzac et la petite tailleuse chinoise

un film de Dai Sijie

France, 2002, 1 h 56, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

⊙ Ma et Luo sont tous les deux fils de médecin. À ce titre, dans la Chine maoïste des années 70, ils sont des «-ennemis du peuple-» et doivent être rééduqués. Ils sont ainsi envoyés à la campagne, dans un village, à deux jours de marche de la ville la plus proche, où le contact avec les paysans et le travail harassant doit rabattre leur caquet d'intellectuels méprisants. Là, Ma et Luo font la connaissance de la fille du tailleur. Bientôt naît entre ces trois-là une complicité, qui n'est pas qu'amicale ou amoureuse... C'est aussi une complicité de malfaiteurs-! En effet, Ma et Luo ont mis la main sur une valise remplie de livres interdits, des classiques de la littérature européenne, dont ils font la lecture à la petite tailleuse-! Leur talent de conteurs devient célèbre dans le village où tout le monde leur réclame des histoires-! Des histoires dont les villageois ignorent qu'elles sortent d'ouvrages éminemment subversifs-!

✱ Situé dans un contexte sans doute inconnu des adolescents, *Balzac et la petite tailleuse chinoise* est un hymne à la littérature et à l'art en général. Léger et plein d'humour, ce film est basé sur l'histoire vraie du réalisateur, Dai Sijie.



DESTINATION

Balzac et la petite tailleuse chinoise pourra être vu par tous les adolescents, à partir de quatorze ans, dans le cadre des cours de français, d'histoire, de morale.

QUELQUES THÈMES À EXPLOITER

- Le pouvoir de la littérature.
- La Chine de Mao.
- L'amitié à l'adolescence.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION

au **PARC**
 mercredi 8 janvier à 9 h 30
 jeudi 9 janvier à 13 h 30
 au **CHURCHILL**
 mardi 14 janvier à 9 h 30
 mercredi 15 janvier à 9 h 30

SECONDAIRE



Newcastle Boys

Purely Belter

un film de Mark Herman

Grande-Bretagne, 2000, 1 h 47, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

⊙ Gerry et Sewell sont deux ados des quartiers populaires de Newcastle. Leur unique passion est le football et plus précisément l'équipe du coin dont ils sont les fervents supporters. Ils rêvent en particulier de s'offrir un abonnement pour la prochaine saison du championnat, mais son prix dépasse largement leurs faibles moyens.

Loïn de se résigner à leur sort, ils se lancent alors un défi et essaient par tous les moyens, légaux ou pas, d'économiser de quoi se payer le très cher sésame. Mais bien des surprises, pas toutes favorables, les attendent sur le chemin du stade...

✗ Réalisé par Mark Herman (l'auteur des *Virtuoses*), *Newcastle Boys* dresse un portrait attachant de deux adolescents vivant dans une situation sociale particulièrement difficile et confrontés à des problèmes humains et familiaux souvent dramatiques. Le cinéaste ne verse cependant jamais dans le misérabilisme grâce à un humour constant et surtout à la «-pêche-» de ses deux personnages principaux, petits voyous bien sympathiques dans lesquels beaucoup d'adolescents pourront se retrouver en tout ou en partie.



DESTINATION

Ce film plaira aux adolescents entre douze et quinze ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La précarité sociale.
- Les violences familiales.
 - Pourquoi l'école ?
- Les responsabilités des jeunes.
- Le football, phénomène social et culturel.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 7 janvier à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 14 janvier à 10 h 00

jeudi 16 janvier à 9 h 30

SECONDAIRE



Shrek

un dessin animé d'Andrew Adamson
et Vicky Jensen

USA, 2001, 1 h 30, VERSION FRANÇAISE

🕒 *Shrek* a toutes les apparences d'un conte de fées avec une princesse prisonnière d'un dragon, un prince cruel qui veut imposer des épreuves surhumaines à tous les héros se présentant devant lui, un monstre tout vert qui vit au fond de la forêt... Mais rien ne se passe vraiment comme prévu, et l'on comprend très vite que le véritable héros du film, c'est Shrek, le monstre jouissant de sa tranquillité au fond de son antre jusqu'au jour où il se retrouve envahi par mille créatures de contes de fées qui ont été expulsées du monde «-réel-» par Farquaad le (très) petit seigneur local... À partir de là, les aventures vont se succéder sur un rythme soutenu mais dans une joyeuse ambiance de parodie.

✱ Ce dessin animé, qui utilise toutes les ressources nouvelles des images de synthèse, est un excellent film d'aventures, bourré d'humour qui plaira à l'ensemble des enfants du primaire. Sa dimension parodique permet une lecture à deux niveaux avec allusions de toutes sortes, clins d'yeux ironiques, retournement des situations convenues, ce qui ne manquera pas de provoquer l'hilarité des plus grands et même des adultes. Enfin, *Shrek* aligne une galerie de personnages remarquables qui, loin d'être de simples marionnettes, ont chacun leur caractère, parfois bien trempé, parfois ambigu (la princesse n'a peut-être pas toutes les qualités d'une vraie princesse), parfois franchement comique (on se souviendra longtemps de cet âne aussi gaffeur qu'impertinent).



DESTINATION

Ce film basé sur une large tradition de contes pour enfants plaira à tous les élèves du primaire de sept à douze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Qu'est-ce qu'un conte-?
 - La parodie.
- Les nouvelles techniques du cinéma d'animation.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film-; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 14 janvier à 13 h 30

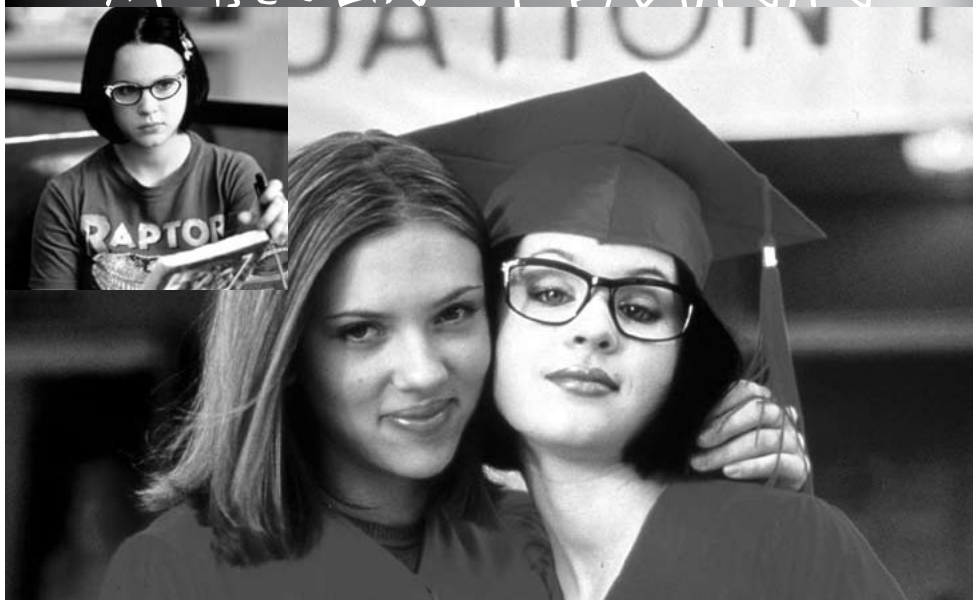
jeudi 16 janvier à 13 h 30

au CHURCHILL

lundi 20 janvier à 10 h 00

mercredi 22 janvier à 10 h 00

PRIMAIRE



Ghost World

un film de Terry Zwigoff

USA, 2001, 1 h 55, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

Avec Thora Birch, Scarlett Johansson, Steve Buscemi

⊙ Enid et Rebecca terminent leurs études dans une petite ville des États-Unis et s'interrogent sur leur avenir: vont-elles poursuivre des études qui les mèneront vers un avenir tout tracé ou bien parviendront-elles à échapper à un univers dont elles perçoivent toute la médiocrité, le conformisme et la bêtise? Leur adolescence est ainsi porteuse d'une révolte contre un monde étouffant et sclérosant, mais leur colère ne parvient d'abord qu'à s'exprimer de façon décalée, par le mépris et la provocation. Le film qui commence sur le mode d'une ironie un peu cruelle bascule cependant progressivement dans l'émotion lorsque les personnages révèlent leurs fêlures cachées.

✘ Sous la caricature et l'excentricité apparente, *Ghost World* pose les questions que rencontrent de nombreux adolescents au moment où ils quittent l'univers protégé de leur famille sans savoir ce que le monde leur offre comme possibilités réelles. Par petites touches, le film décrit en outre avec beaucoup de justesse le rôle des amitiés à cet âge ainsi que les difficultés qu'on peut alors avoir à aimer les autres et à s'aimer soi-même.

DESTINATION

Ce film s'adresse à un large public d'adolescent(e)s à partir de quinze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Adolescents incomprisés-?
- Amour et amitié.
- Les adolescents face au monde des adultes.
- Accepter ou rejeter le monde tel qu'il est-?

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

lundi 13 janvier à 13 h 30

jeudi 16 janvier à 10 h 00

au CHURCHILL

lundi 20 janvier à 9 h 30

mercredi 22 janvier à 9 h 30

SECONDAIRE



Goshu le violoncelliste

un dessin animé écrit et réalisé
par Isao Takahata

Japon, 1981, 1 h 03, VERSION FRANÇAISE

⊙ Goshu est un jeune violoncelliste qui s'exerce à l'exécution de la sixième symphonie de Beethoven sous la direction d'un chef d'orchestre exigeant: celui-ci rabroue le jeune musicien consciencieux mais sans grand talent. Il s'obstine pourtant dans son rêve de devenir un virtuose et trouve une aide inattendue en la personne de petits animaux de la forêt qui lui rendent visite dans sa retraite musicale au fond des bois.

✖ Allusif et poétique, ce dessin animé constitue une introduction ludique à la musique classique et à Beethoven en particulier. Le tout se déroule sur fond de décors champêtres, la musique se voulant un art mais aussi une ouverture au monde.

Goshu démontre une nouvelle fois que le cinéma d'animation japonais ne se résume pas à de mauvaises séries télévisées: ici la poésie des images, le comique de certaines situations, la part faite à la nature et à l'émotion servent une histoire où priment la sensibilité et l'aventure intérieure.

DESTINATION

Ce dessin animé s'adresse aux jeunes enfants entre cinq et huit ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La musique classique.
- Des amis imaginaires?

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 21 janvier à 13 h 30

jeudi 23 janvier à 13 h 30

au CHURCHILL

mercredi 29 janvier à 10 h 00

jeudi 30 janvier à 10 h 00

MATERNEL/PRIMAIRE



Pas d'histoires !

12 regards sur le racisme au quotidien

France, 2000, 1 h 05

⊙ Ce programme de courts métrages a pu être réalisé grâce à l'initiative de l'association «-dire et faire contre le racisme-» qui, en 1997, lança à l'intention des jeunes de 16 à 26 ans un concours de scénarios. Parmi plusieurs centaines de textes reçus, douze ont été retenus et mis en images par différents réalisateurs motivés par le projet. Chaque film porte sur le racisme un regard particulier, évitant les situations «-premier degré-» telles que rixes ou altercations diverses. Proposant une réflexion nuancée sur le sujet, les films mettent en scène différentes situations quotidiennes qui peuvent rapidement devenir le creuset de comportements agressifs voire discriminatoires à l'égard de l'autre.

✱ L'originalité des films réside dans le traitement de toutes ces situations de la vie quotidienne : chaque fin, ouverte, donne libre cours à l'interprétation et à la réflexion personnelle du spectateur, à qui il n'est jamais asséné de leçon directe. Travaillant sur l'implicite et le non-dit, certains films traitent même le racisme de manière très forte simplement en travaillant sur notre imaginaire. *Maman, regarde...* est ainsi un film sans agresseur ni victime, où ce sont nos propres représentations qui se retrouvent en point de mire. Ce recueil de regards originaux et pertinents constitue un outil remarquablement efficace, qui intéressera tous les enseignants interpellés par la problématique du racisme parfois présent en milieu scolaire à l'état latent et susceptible de se développer de manière aiguë ou insidieuse.



DESTINATION

Cette suite de courts métrages s'adresse à un large public d'adolescents à partir de quatorze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le racisme au quotidien.
- Transposer une expérience personnelle au cinéma.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

lundi 20 janvier à 13 h 30

au CHURCHILL

mercredi 29 janvier à 9 h 30

jeudi 30 janvier à 9 h 30

SECONDAIRE



Amen.

un film de Constantin Costa-Gavras

France, 2 h 10, VERSION FRANÇAISE

avec Ulrich Tukur et Mathieu Kassovitz

⊙ Le dernier film de Costa-Gavras est inspiré de l'histoire de Kurt Gerstein, un scientifique allemand engagé pendant la seconde guerre mondiale dans la SS où il va découvrir un des secrets les mieux gardés de l'époque, celui de l'extermination des Juifs dans les chambres à gaz de Belzec, Treblinka, Sobibor, Auschwitz... Horrifié par cette découverte, cet homme profondément croyant essaiera de prévenir les autorités religieuses de son pays, aussi bien du côté catholique que protestant, mais ses révélations ne susciteront que l'incrédulité, la peur ou l'incompréhension... Finalement, Gerstein tentera de convaincre la plus haute instance morale de l'époque, le pape Pie XII.

✗ Une affiche provocante a masqué le véritable propos du film de Costa-Gavras qui, loin de verser dans le manichéisme, pose la question du rôle des témoins de cette époque, incapables de prendre la mesure d'un événement aussi monstrueux qu'exceptionnel. Plutôt que de jeter l'anathème sur ces témoins, qu'il s'agisse des simples civils allemands, des autorités religieuses ou des puissances alliées, il dresse le portrait d'une vaste «-zone grise-», où chacun pense d'abord à soi et à ses propres intérêts et se révèle incapable de comprendre la catastrophe dont est victime le peuple juif. En cela, et comme bien d'autres, le pape, loin de se révéler infaillible, se révèle humain, trop humain. Seuls, des individus exceptionnels, en particulier à l'intérieur de l'Église, réagiront à l'innommable.



DESTINATION

Ce film suppose chez le spectateur une connaissance minimale de l'histoire de la destruction des Juifs d'Europe pendant la seconde guerre mondiale. Il s'adresse donc plutôt aux élèves du secondaire supérieur.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- L'histoire du nazisme.
- Les différents protagonistes de la seconde guerre mondiale.
- Face au mal, quelle attitude morale-?

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 28 janvier à 13 h 30
mercredi 29 janvier à 9 h 30

au CHURCHILL

mardi 4 février à 9 h 30
jeudi 6 février à 9 h 30

SECONDAIRE



Les autres filles

un film de Caroline Vignal

France, 2000, 1 h 35

☉ À quinze ans, Solange habite avec ses parents un village près de Toulouse. Depuis qu'elle est toute petite, Solange veut être coiffeuse. Elle suit à présent des cours de coiffure au lycée professionnel. Tout semble aller pour le mieux. Seulement, Solange n'a qu'une idée en tête, perdre sa virginité. Car, toutes les autres filles de sa classe ont déjà franchi le cap depuis belle lurette. Elle ne peut donc se confier à personne et surtout pas à ses parents qui ont des comptes à régler entre eux. Avec honnêteté et justesse, Caroline Vignal dépeint les affres de l'adolescence, ses doutes et ses craintes. Solange veut être comme tout le monde, c'est-à-dire comme les autres filles de sa classe et, à leur contact, elle va commencer son apprentissage de la vie...

✖ Loin des comédies graveleuses sur le sujet, *Les autres filles* se caractérise par sa justesse de ton-: la réalisatrice Caroline Vignal ne se focalise pas sur le «problème» de la virginité et dépeint plus largement le malaise d'une adolescence qui se cherche dans un monde aux repères incertains. Elle inscrit en particulier son histoire dans un univers rarement montré au cinéma, celui des lycéennes d'une école professionnelle où se mélangent des filles de toutes origines ayant chacune leur histoire, leurs valeurs et leur conception de la «chose». Nombre d'adolescentes retrouveront sans doute dans ce portrait une part d'elle-même.

DESTINATION

Ce film s'adresse aux jeunes spectateurs et spectatrices à partir de quinze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Sexualité et adolescence.
- L'adolescence, l'âge des copains-?
- Image de soi et regard des autres.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film-; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 4 février à 13 h 30
mercredi 5 février à 10 h 00
au CHURCHILL
lundi 10 février à 9 h 30
jeudi 13 février à 9 h 30

SECONDAIRE



Sindbad

un dessin animé de Karel Zeman

Tchécoslovaquie, 1971-74, 1 h 10

⊙ Inspiré des contes des *Mille et une nuits*, *Sindbad* raconte cinq petites aventures du célèbre marin, où se mêlent à chaque fois poésie et merveilleux. Perdu en mer, amoureux d'une princesse, menacé par un géant affamé, emporté sur un tapis volant ou prisonnier sur l'île aux singes, Sindbad entraînera les jeunes spectateurs dans un monde d'enchantement et d'évasion.

✕ Pour ces contes merveilleux, Karel Zeman a utilisé une technique ancienne et très simple, celle des papiers découpés, dont il tire pourtant des effets d'une grande beauté plastique. En quelques coups de baguette magique, avec beaucoup de savoir-faire et de patience, il parvient à nous transporter sans difficulté vers un monde féerique à l'esthétique soignée. Certains plans ont d'ailleurs la précision et le raffinement de miniatures persanes. *Sindbad* s'adresse avant tout au jeune public (à partir de trois ans) mais les plus grands et les adultes auraient tort de ne pas les accompagner.

DESTINATION

Tous les enfants de maternelle verront avec plaisir ce dessin animé.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Parler du film avec de jeunes enfants.
 - Regarder des images.
- Travailler avec des papiers découpés.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 11 février à 10 h 00

jeudi 13 février à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 18 février à 10 h 00

mercredi 19 février à 10 h 00

MATERNEL



Iedereen Beroemd

un film de Dominique Deruddere

Belgique, 1999, 1 h 37, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

◉ Jean, ouvrier à la chaîne dans une verrerie sur le point de fermer ses portes, voudrait que sa fille Marva réussisse dans la vie. Il lui a d'ailleurs trouvé une voie royale : la chanson. Ce serait tellement bien si elle pouvait faire la une de l'émission de variétés qui fait exploser l'audimat de la chaîne locale, le samedi soir! Malheureusement, pour séduire le public, il n'y a pas que la voix qui compte : il faut aussi répondre aux canons de la beauté, et de côté-là, la jeune fille, avec ses kilos en trop, ne fait pas vraiment le poids face à Debbie, la vedette du moment...

En racontant cette histoire qui prend peu à peu des allures de polar, *Iedereen Beroemd* dresse un portrait critique du monde des médias et de la société qu'ils façonnent. Et si toute notre sympathie va à Jean Vereecken et à ses rêves de gloire un peu ridicules, le monde du show-biz, les producteurs et spectateurs béats en prennent pour leur grade!

✘ Ce film de notre compatriote Dominique Deruddere a, malgré sa verve caustique, su séduire un large public puisqu'il a même été nommé aux Oscars. Il faut dire qu'il mélange avec beaucoup d'habileté description sociale, critique des médias et portraits humains attachants, le tout pimenté de pas mal d'humour. Une réalisation à ne pas manquer notamment par les professeurs de néerlandais qui n'ont pas souvent l'occasion de voir des films en version originale.



DESTINATION

Ce film s'adresse à un large public et pourra plaire aux élèves du secondaire à partir de treize ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Gloire et médias.
- La culture populaire.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 18 février à 13 h 30

au CHURCHILL

lundi 24 février à 9 h 30

jeudi 27 février à 9 h 30

SECONDAIRE



Osmosis Jones

un film de Peter et Bob Farrelly

USA, 2001, 1 h 38, VERSION FRANÇAISE

⊙ On ne prétendra pas qu'*Osmosis Jones* est une œuvre raffinée, ce serait même tout le contraire puisque son personnage principal, Frank (interprété par Bill Murray), est un individu manquant aux règles élémentaires de l'hygiène et du savoir-vivre. Il en sera d'ailleurs bien puni car ayant ramassé un œuf tombé par terre, un virus mortel pénètre dans son corps et y déclenche une fièvre carabinée... C'est là que le film bascule puisqu'il passe alors de la prise de vues réelles au cinéma d'animation: tout ce qui se passe à l'intérieur du corps de Frank est en effet montré sous la forme d'un dessin animé avec une foule de nouveaux personnages, le méchant virus Thrax mais aussi le globule blanc Jones qui en tant que policier est chargé de la sécurité intérieure. Le corps de Frank apparaît comme une gigantesque ville avec ses hiérarchies, ses différents corps sociaux, ses grands et ses petits métiers, ses luttes «-intestines-»...

✗ Si le mauvais goût affiché et assumé par ce film risque de heurter la sensibilité de certains adultes, il déclenchera en revanche à coup sûr le rire des enfants... Mais la grande originalité du film réside dans l'exploration du corps humain et dans l'exposition de ses différentes fonctions: sans doute, tout cela est placé sous le signe de la fantaisie, de l'humour et du second degré, mais le voyage est réellement ébouriffant et ne manquera pas de susciter la curiosité des jeunes spectateurs. Enfin, si Frank est un anti-héros sale et assez répugnant, sa fille Shane est elle un modèle de bonne éducation, de soin et de santé.



DESTINATION

Ce dessin animé s'adresse aux enfants de la fin du primaire à partir de neuf ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Hygiène et santé.
- Le fonctionnement du corps humain.
- Bon goût et mauvais goût, vulgarité et bonne éducation.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 25 février à 13 h 30

jeudi 27 février à 13 h 30

au CHURCHILL

lundi 10 mars à 10 h 00

mardi 11 mars à 10 h 00

PRIMAIRE



Le Cercle

Dayereh

un film de Jafar Panahi

Iran, 2000, 1 h 29, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

⊗ La construction du *Cercle* est particulièrement originale puisque le film se déroule sur une seule journée à Téhéran mais met en scène le destin de six femmes différentes qui se croisent sans se voir: ces femmes n'ont rien en commun sinon d'être considérées comme des criminelles (en fait ou en puissance) par un régime de domination masculine qui les considère comme des mineures devant être constamment surveillées, toujours sous la dépendance d'un père ou d'un mari. Le réalisateur montre ainsi à la fois le «-cercle-» terrible où sont enfermées ces femmes (qui se retrouvent en effet pour plusieurs d'entre elles en prison) mais aussi toutes les stratégies clandestines qu'elles doivent utiliser pour pouvoir simplement exister.

✗ Ce film de Jafar Panahi, qui est toujours interdit de projection dans son pays, dresse un portrait particulièrement cruel de la condition féminine en Iran mais sa dénonciation reste toujours implicite, le réalisateur préférant brosser des portraits de femmes souvent émouvants. On soulignera également le travail de mise en scène cinématographique qui accompagne ses personnages en décrivant un cercle métaphorique autour d'eux.

DESTINATION

Ce film s'adresse à de jeunes spectateurs à partir de quinze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La condition des femmes en Iran.
- L'histoire récente de l'Iran.
- Religion et condition des femmes.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 11 mars à 13 h 30

jeudi 13 mars à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 18 mars à 10 h 00

jeudi 20 mars à 10 h 00

SECONDAIRE



Les Aventures de Tsatsiki

un film d'Emma Lemhagen
Suède, 2000, 1 h 31, VERSION FRANÇAISE

⊙ Tsatsiki porte un nom grec. Surprenant pour un petit Suédois qui vit seul avec sa mère, une jeune femme qui tente tant bien que mal de l'élever grâce à son métier de chanteuse de rock. Il faut dire que son père est grec et vit sans doute sur une île en Méditerranée où il pêche le poulpe. Mais, si Tsatsiki rêve de rencontrer ce père inconnu dont l'existence le fait rêver, sa mère, elle, ne croit pas du tout aux retrouvailles avec cet homme rencontré il y a bien longtemps lors de brèves vacances. Les rêves de l'un vont donc se heurter aux certitudes de l'autre.

✳ Sans mièvrerie ni prétention excessive, ce film parle fort justement des rapports entre une mère et son fils, du regard que les enfants peuvent porter sur les adultes (et leurs amours-!) et de la confrontation entre le monde rêvé et le monde réel. C'est une histoire ordinaire de la vie de tous les jours qui est ici mise en scène avec beaucoup de tendresse mais aussi un brin d'humour.



DESTINATION

Ce film simple et charmant plaira aux enfants du primaire entre six et dix ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Rêves d'enfants, rêves d'adultes.
- Les familles recomposées.
- L'Europe du nord au sud.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film
(voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 18 mars à 13 h 30
jeudi 20 mars à 13 h 30

au CHURCHILL

mercredi 26 mars à 10 h 00
jeudi 27 mars à 10 h 00

PRIMAIRE



Traffic

un film de Steven Soderbergh
USA, 2000, 2 h 25, VERSION FRANÇAISE



⊙ Le trafic de drogue est au cœur de ce film de Steven Soderbergh qui a l'habileté de mêler au moins trois points de vue différents sur le même problème: enquêteurs américains confrontés à des trafiquants plus puissants qu'eux, policiers mexicains luttant autant contre le trafic que contre la corruption omniprésente, responsables politiques chargés de mener «la guerre» à la drogue alors que celle-ci touche des milliers sinon des millions d'Américains... Dans un style proche du reportage ou du documentaire, *Traffic* réussit à croiser de façon magistrale des dizaines d'histoires et de personnages: il brosse ainsi un portrait en petites touches d'une réalité ambiguë comme cette frontière qui sépare le Mexique des États-Unis, frontière prétendument étanche mais qui n'empêche pas la drogue de passer tous les jours d'un pays à l'autre.

✕ Le film de Soderbergh retiendra notamment l'attention des professeurs de sciences humaines ainsi que de morale (laïque ou confessionnelle) qui souhaitent aborder les aspects économiques et sociaux du trafic de drogue. Il intéressera également les professeurs de littérature grâce à l'habileté de sa construction ainsi qu'au renouvellement qu'il impose au genre policier.

DESTINATION

Ce film efficace (malgré sa longueur) est incontestablement une œuvre originale et ambitieuse qui saura séduire un large public d'adolescents entre quatorze et dix-huit ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILMS À EXPLOITER

- Le trafic de drogue.
- La drogue et les rapports Nord/Sud.
- Le genre policier.
- La construction des récits au cinéma.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film
(voir page 5).

DATES DE PROJECTION au PARC

lundi 17 mars à 9 h 15
au CHURCHILL
mercredi 26 mars à 9 h 15
jeudi 27 mars à 9 h 15

SECONDAIRE



Sweet Sixteen

un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 2003, 1 h 46, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

⊙ Greenock, en Écosse, dans l'estuaire de la Clyde. C'est là que Liam et son pote Pinball font les 400 coups pour gagner un peu d'argent. Liam a un rêve-: reconstruire une vraie famille autour de lui, avec sa sœur, Chantelle, et sa maman, Jean, qui ne se parlent plus, sans doute à cause du nouvel homme de Jean, un dealer à la petite semaine pour qui elle est tombée. Liam voudrait un endroit pour vivre, une maison, une caravane, n'importe quoi, un endroit à eux, pour que Jean ne retourne pas avec Stan, quand elle sortira de prison, le jour de son seizième anniversaire. Mais pour réaliser ce rêve de gosse, Liam va mettre les doigts dans un engrenage qui n'a rien à voir avec un jeu d'enfant. De petites combines en trafics douteux, il perd pied...

✖ Avec *Sweet Sixteen*, c'est une nouvelle description impeccable du désastre économique qui a touché la Grande-Bretagne que nous livre Ken Loach. En s'attachant à un adolescent futé et obstiné, issu de la classe ouvrière, il pose, avec émotion et finesse, la question cruciale de l'avenir de la jeunesse dans une région économiquement sinistrée.

DESTINATION

Sweet Sixteen s'adresse aux élèves à partir de quatorze ans, qui le verront dans le cadre des cours d'anglais, de morale, de français.

QUELQUES THÈMES À EXPLOITER

- Quel avenir pour les adolescents d'aujourd'hui-?
- Exclusion et relégation sociales.
- L'attrait de l'argent facile.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION

au PARC

mercredi 26 mars à 10 h 00

jeudi 27 mars à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 1^{er} avril à 9 h 30

jeudi 3 avril à 9 h 30

SECONDAIRE



La forteresse suspendue

un film de Roger Cantin

Québec, 2001, 1 h 30

⊙ Chaque été, depuis longtemps, les enfants des deux campings des rives du lac Noir se livrent à un combat «sans pitié». Plus qu'un jeu, il s'agit d'une véritable rivalité, une lutte déguisée entre les vacanciers les plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. Julien, un jeune du camping sud, est le chef du clan des Indiens. Il est amoureux de Sarah, une fille du camping nord, la sœur du chef des conquistadors. Cet été, le jeu de guerre prend cependant une tournure inquiétante.

✘ *La Forteresse suspendue*, un film québécois des «-Productions de la Fête-» (*Bach et Bottine*, *Viens danser sur la lune*), a des airs de «-Guerre des boutons-», avec une leçon humaniste et pacifiste puisque le cinéaste va jusqu'à dénoncer la responsabilité des adultes dans l'origine de ce jeu et dans ses dérives. Mais, au-delà de cette leçon, le film est d'abord une comédie qui plaira à un large public d'enfants à partir de huit ans environ. Ceux-ci ne manqueront pas d'y reconnaître une part d'eux-mêmes, tout en goûtant les aventures de ces héros de leur âge.



DESTINATION

Ce film s'adresse aux jeunes spectateurs à partir de huit ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Les jeux d'enfants.
- Jeux de mains, jeux de vilains-?
- Le Québec et l'Amérique.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film (voir page 5).

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 1^{er} avril à 13 h 30

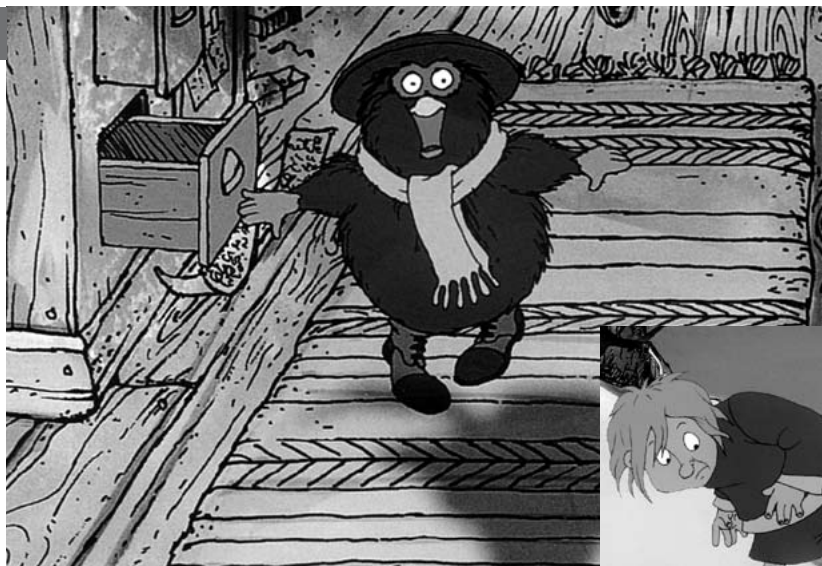
jeudi 3 avril à 13 h 30

au CHURCHILL

mercredi 9 avril à 10 h 00

jeudi 10 avril à 10 h 00

PRIMAIRE



Gourine et la queue de renard

un dessin animé
de Nille Tystad et John Jacobsen
Norvège, 2000, 1 h 15, VERSION FRANÇAISE

⊙ Gourine est un petit garçon pas bien méchant. Seulement voilà : il a quelques péchés mignons – la gourmandise, par exemple ! – qui le portent à faire des coups en douce... Un jour, ce petit écervelé se retrouve bien puni : une énorme queue de renard fera qu'il ne passera plus jamais inaperçu. Bien sûr, il devient la risée de tout le village, et même de ses copains : on le charrie, on lui joue de mauvaises blagues... Bientôt Gourine n'en peut plus : il voudrait tant s'en débarasser ! Mais rien à faire, aucun moyen ne vient à bout de ce gênant panache. Sonny Duckworth, détective de son état et vivant à la capitale, va alors fournir son aide inattendue.

✳ *Gourine et la queue de renard* est le premier dessin animé réalisé en Norvège; il est d'ailleurs basé sur un ouvrage d'un célèbre illustrateur norvégien Kjell Aukrust qui s'est inspiré notamment de traditions locales en y ajoutant néanmoins plusieurs touches de modernisme, comme ce détective privé qui semble tout droit sorti d'un polar américain. Si l'histoire est sans doute universelle et proche des contes traditionnels, elle s'inscrit cependant dans des décors typiques de la Norvège sous la neige avec une lumière et des ambiances très particulières.

DESTINATION

Ce dessin animé sympathique fera découvrir aux jeunes enfants du primaire (entre cinq et huit ans) les paysages et les traditions de la Norvège sans verser cependant dans le folklore.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Un conte à raconter et à mieux comprendre.
- La Norvège, un pays mal connu.
- Un travail d'illustration remarquable.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier sera réalisé sur ce film; des animations seront également proposées (voir page 5).



DATES DE PROJECTION au PARC

mardi 8 avril à 13 h 30
jeudi 10 avril à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 29 avril à 10 h 00
mercredi 30 avril à 10 h 00

PRIMAIRE



Promesses

⊙ Cette année, nous proposons à nouveau un (petit) cycle de documentaires qui comprend trois films destinés essentiellement aux étudiants du supérieur et à leurs professeurs.

Le cinéma documentaire est sans doute le parent pauvre du cinéma. Relativement peu présent dans les salles, il est riche cependant de réalisations remarquables lorsqu'il est pratiqué par des cinéastes qui ont un véritable regard et qui interrogent avec acuité le monde qu'ils veulent filmer. Parfois austère, souvent passionnant, ce cinéma s'adresse à des spectateurs exigeants auxquels il peut prétendre apporter une intelligence inédite de la réalité qui nous entoure. En ce sens, il peut constituer un moyen d'apprentissage original, pouvant même dans certains cas apporter un regard nouveau sur le monde.

Le cycle **Ciné-documents** comprendra cette année trois titres, *Bowling for Columbine*, un reportage percutant de Michael Moore sur les ventes d'armes aux États-Unis, *Être et Avoir* de Nicolas Philibert qui a suivi un instituteur de campagne dans son activité quotidienne, et

enfin *Promesses* de B.Z. Goldberg qui a tenté de faire dialoguer, malgré la violence et l'incompréhension, des enfants israéliens et palestiniens. Ce dernier film, qui plaide implicitement pour une solution pacifique à ce conflit, est visible par un large public d'adolescents auxquels nous le conseillons vivement ainsi qu'à leurs professeurs.

Nous ne réaliserons pas de dossiers pédagogiques sur ces films, chaque professeur pouvant prolonger la vision selon ses intérêts spécifiques. On pourra néanmoins fournir aux professeurs intéressés un certain nombre de textes critiques sur le film en cause.

✘ Deux de ces films, *Bowling for Columbine* et *Être et Avoir*, sortiront dans nos salles à la rentrée-: les dates de sortie seront annoncées dans le journal *L'Inédit-Cinémas* et il sera alors facile d'organiser des séances à la demande des enseignants. Vous pourrez nous contacter à ce moment aux Grignoux au 04 222 27 78. Pour *Promesses*, des séances sont d'ores et déjà prévues et annoncées dans cette brochure (pp. 40 et 43).



Bowling for Columbine

un documentaire de Michael Moore

Canada - USA, 2002, 2 h 00, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

DESTINATION

La dimension sociale et politique de ce film intéressera les étudiants de la fin du secondaire et du supérieur.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La violence dans la société.
- États-Unis / Europe-: quelles différences-?
- La fascination des armes.

*Les films du cycle «-ciné-documents-»
ne sont pas accompagnés
d'un dossier pédagogique.*

DATES DE PROJECTION

Des séances seront organisées au moment de la sortie du film en salles (renseignements-: 04 222 27 78)

SECONDAIRE et +

⊙ Le 20 avril 1999, après une innocente partie de bowling, deux adolescents ont abattu froidement quinze personnes de leur école, la Columbine High School. Michael Moore se base sur ce fait divers dramatique pour s'interroger sur la violence aux États-Unis. Les statistiques sont parlantes-: il y a aux États-Unis bien plus de meurtres par balle que dans n'importe quel autre pays de la société occidentale. Pourquoi-? Cette question, Michael Moore la pose à l'homme de la rue, à des experts, à des vedettes... Le résultat-? Un documentaire décapant où l'ironie et le second degré laissent néanmoins la place à l'analyse. Ainsi, le réalisateur ne critique pas seulement la vente libre des armes aux États-Unis mais aussi les médias qui entretiennent la peur, les insuffisances du système social et même la politique impérialiste de l'État américain. Adeptes de l'humour et de la confrontation, Michael Moore dénonce le cynisme des marchands d'armes de toute envergure-: de la banale supérette où les munitions, comme les boîtes de petits pois, sont en libre accès, à la puissante National Rifle Association, en passant par les banques qui vous offrent une arme quand vous y ouvrez un compte... *Bowling for Columbine* fait rire et frissonner, mais sait aussi émouvoir, notamment quand ce sont des rescapés de la tuerie de Columbine qui s'expriment...



Être et Avoir

un documentaire de Nicolas Philibert

France, 2002, 1 h 44

⊙ Monsieur Lopez est instituteur dans un petit village en Auvergne. Un village si petit qu'une seule classe suffit pour accueillir tous les enfants, de la maternelle à la dernière année du primaire, de trois à douze ans. C'est une année dans cette classe pas comme les autres que Nicolas Philibert nous invite à vivre dans *Être et Avoir*. On y fait donc la connaissance du maître et des enfants-: Julien, Nathalie, Jojo et tous les autres... une classe où l'on apprend à être solidaire – les grands aident les petits qui secondent les tout-petits... – et à travailler seul. L'instituteur est classique, certes, mais il sait poser les bonnes questions, et établir avec les enfants une relation juste, une distance parfaite. Ni père, ni copain, il sait être à l'écoute et rassurer les inquiets. Il faut voir toute la classe visiter le collège où partiront les deux plus grands l'année prochaine-! Mais Monsieur Lopez n'enseigne pas que l'orthographe et les multiplications, il sait montrer à chaque enfant, y compris au moins délégué, qu'il croit en lui. La plus belle des leçons, sans doute.

DESTINATION

Ce film intéressera tous les étudiants du supérieur qui se destinent à l'enseignement.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Enseigner, pourquoi-?
- Enseigner, comment-?
- Gérer des classes hétérogènes.

Les films du cycle «-ciné-documents-» ne sont pas accompagnés d'un dossier pédagogique.

DATES DE PROJECTION

Des séances seront organisées au moment de la sortie du film en salles (renseignements-: 04 222 27 78).

SUPÉRIEUR



DESTINATION

Ce film s'adresse aux adolescents (à partir de treize ans environ) et aux jeunes adultes-: son point de vue est celui d'un Israélien pacifiste qui s'attache à rendre compte des différents points de vue en présence.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le conflit israélo-palestinien.

*Les films du cycle «-ciné-documents-»
ne sont pas accompagnés
d'un dossier pédagogique.*

DATES DE PROJECTION

au **CHURCHILL**

mardi 19 novembre à 9 h 30

jeudi 21 novembre à 9 h 45

D'autres séances pourront être
organisées à la demande
(renseignements-: 04 222 27 78).

SECONDAIRE et +

Promesses

un film de Justin Shapiro,
B.Z. Goldberg et Carlos Bolado

USA, 2001, 1 h 46, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

⊙ Sept enfants juifs et palestiniens, entre neuf et treize ans-: face à la caméra, ils n'hésitent pas à parler de leur vie dans la région la plus explosive de la planète, à parler contre les discours musclés des deux belligérants mais aussi parfois contre le discours pacifiste du reste du monde. Car, si vingt minutes à peine les séparent les uns des autres, ce sont des frontières qui se dressent entre eux, frontières militaires et frontières mentales qui isolent Israéliens et Palestiniens, mais aussi Juifs orthodoxes et Juifs laïcs, Palestiniens qui crient vengeance et Palestiniens qui aspirent à la paix.

Ces frontières, Goldberg et son équipe vont les traverser encore et encore, obstinés à donner la parole à ces enfants à qui on ne la donne jamais. Bien sûr, les mots des enfants sont d'abord conditionnés par le discours de leurs aînés, et la violence transparait dans nombre de regards et de propos. Mais *Promesses* ne renonce pas à l'espoir de se faire rencontrer ces enfants qui sont l'avenir de leurs deux nations, et il y parvient effectivement même si cette rencontre ne dure qu'une après-midi et que la seconde Intifada a rendu les frontières plus étanches que jamais. La promesse d'une nouvelle rencontre ne s'est pourtant pas éteinte.

Écran large sur tableau noir ici et ailleurs



L'âge de glace

Écran large sur tableau noir est une manifestation qui s'étend aux principales villes de la Communauté française de Belgique. Outre le Parc et le Churchill à Liège, les cinémas participant à *Écran large sur tableau noir* pour la saison 2002-03 sont les suivants:-

- ✘ **À Amay**, les projections ont lieu au cinéma Variétés, 2, rue Entre deux Tours, 4540 Amay. Réservation et renseignements au Centre Culturel d'Amay au 085 31 24 46.
- ✘ **À Bruxelles**, les projections ont lieu à l'Arenberg-Galleries, Galerie de la Reine, 26, 1000 Bruxelles. Réservation et renseignements au 02 511 65 15.
- ✘ **À Charleroi**, les projections ont lieu au cinéma Paradiso, 4, place E.-Buisset, 6000 Charleroi. Réservation et renseignements au 071 31 44 80.
- ✘ **À Huy**, les projections ont lieu au Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy, avenue Delchambre 7a, 4500 Huy. Réservation et renseignements au 085 23 53 18.
- ✘ **À La Louvière**, les projections ont lieu au cinéma Stuart, 16, rue Sylvain Guyaux, 7100 La Louvière. Réservation et renseignements au Centre Culturel régional du Centre au 064 21 51 21.
- ✘ **À Namur**, les projections ont lieu au cinéma Forum, rue du Belvédère, 41, 5000 Namur. Réservation et renseignements au 081 73 64 69.
- ✘ **À Mons**, les projections ont lieu au cinéma Plaza Art, 12, rue de Nimy, 7000 Mons. Réservation et renseignements au 065 35 15 44.
- ✘ **À Tournai**, les projections ont lieu au Multiscope Palace, rue Hôpital Notre-Dame, 7500 Tournai. Réservation et renseignements à la Maison de la Culture (Bruno Delmotte : primaire; Jean-Marie Lefebvre : secondaire) au 069 25 30 80.
- ✘ **À Couvin, Libramont et Marche**, les projections sont organisées par Écrans de Wallonie. Réservation et renseignements-au 061 61 29 89.

Les cinémas Le Parc et Churchill font régulièrement parvenir aux enseignants intéressés un courrier consacré aux matinées scolaires (repris dans le journal *L'Inédit-Cinéma*). Si vous ne le recevez pas et souhaitez qu'on vous le fasse parvenir, veuillez remplir le talon ci-dessous.

Par ailleurs, vous connaissez peut-être, dans votre école ou dans votre entourage, un(e) enseignant(e) qui serait intéressé(e) par les matinées scolaires des cinémas Le Parc et Churchill mais qui n'a pas reçu cette brochure.

Si c'est le cas, pourriez-vous remplir ou lui demander de remplir le talon ci-dessous-?

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal et localité : _____

NIVEAU D'ENSEIGNEMENT:

maternel / primaire

secondaire

supérieur

Je souhaite recevoir le courrier «-matinées scolaires-» des cinémas Le Parc & Churchill.

Veuillez renvoyer ce talon complété aux GRIGNOUX/MATINÉES SCOLAIRES, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 LIÈGE

Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver dès que possible le nombre de places souhaitées aux **Grignoux** au **04 222 27 78** (9 rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège).

Il n'y a pas de minimum fixé. Le dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera remis dès ce moment.

La réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre avec vos élèves au :

📍 cinéma Churchill

20 rue du Mouton Blanc, 4000 Liège
ou bien au

📍 cinéma Le Parc

22 rue Carpay, 4020 Liège-Droixhe (Bus 17 et 18).

PRIX D'ENTRÉE :

Enseignement fondamental : 2,5 €

Enseignement secondaire : 3 €

Enseignement supérieur : 3 €

(«-Ciné-documents-»)

Gratuit pour les professeurs accompagnants.

D'autres possibilités...

Le choix d'«Écran large sur tableau noir» ne vous convient pas...

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis...

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous au Parc ou au Churchill une séance scolaire «-à la carte-» pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni.

Organisation pratique : Christine Legros (04 222 27 78).

N'oubliez pas

Tous les films projetés au Parc ou au Churchill peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes accompagnés d'un professeur en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 3,5 € (gratuit pour les professeurs accompagnants). Consultez l'agenda des cinémas dans le journal *L'Inédit-Cinéma*.

Pour des groupes importants, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.



A G E N D A 2 0 0 2

pp.	au Parc	au Churchill
6	<i>Petit Potam</i> mardi 24 septembre à 10 h 00 jeudi 26 septembre à 10 h 00	mercredi 2 octobre à 10 h 00 jeudi 3 octobre à 10 h 00
7	<i>Gloups, je suis un poisson</i> lundi 30 septembre à 10 h 00 jeudi 3 octobre à 10 h 00	mardi 8 octobre à 10 h 00 mercredi 9 octobre à 10 h 00
8	<i>Billy Elliot</i> mardi 8 octobre à 13 h 30	lundi 14 octobre à 9 h 30 jeudi 17 octobre à 9 h 30
9	<i>Amélie Poulain</i> mardi 15 octobre à 13 h 30	mardi 22 octobre à 9 h 30 mercredi 23 octobre à 9 h 30
10	<i>M. Batignole</i> lundi 21 octobre à 13 h 30 mercredi 23 octobre à 10 h 00	mardi 5 novembre à 10 h 00 jeudi 7 novembre à 10 h 00
11	<i>Le pianiste</i> mardi 5 novembre à 9 h 00 jeudi 7 novembre à 13 h 00	mercredi 13 novembre à 9 h 00 jeudi 14 novembre à 9 h 00
12	<i>Des animaux fous, fous, fous</i> mardi 12 novembre à 10 h 00 mercredi 13 novembre à 10 h 00	lundi 18 novembre à 10 h 00 jeudi 21 novembre à 10 h 00
13	<i>Girlfight</i> MASCULIN\FÉMININ mardi 12 novembre à 13 h 30 jeudi 14 novembre à 13 h 30	lundi 18 novembre à 9 h 30 jeudi 21 novembre à 9 h 30
14	<i>Au-delà de Gibraltar</i> mardi 19 novembre à 13 h 30 jeudi 21 novembre à 13 h 30	mardi 26 novembre à 9 h 30 mercredi 27 novembre à 9 h 30
40	<i>Promesses</i> CINÉ DOCUMENTS	mardi 19 novembre à 9 h 30 jeudi 21 novembre à 9 h 45
15	<i>L'âge de glace</i> mardi 26 novembre à 13 h 30 mercredi 27 novembre à 10 h 00	mardi 3 décembre à 10 h 00 jeudi 5 décembre à 10 h 00
16	<i>Le Fils</i> mardi 26 novembre à 10 h 00 jeudi 28 novembre à 10 h 00	mardi 3 décembre à 9 h 30 jeudi 5 décembre à 9 h 30
17	<i>No Man's Land</i> mardi 3 décembre à 13 h 30	mardi 10 décembre à 9 h 30 jeudi 12 décembre à 9 h 30
18	<i>L'enfant au grelot</i> mardi 10 décembre à 10 h 00 jeudi 12 décembre à 10 h 00	lundi 16 décembre à 10 h 00 mercredi 18 décembre à 10 h 00
19	<i>Chaos</i> MASCULIN\FÉMININ mardi 10 décembre à 13 h 30 jeudi 12 décembre à 13 h 30	lundi 16 décembre à 9 h 30 mercredi 18 décembre à 9 h 30
38	<i>Bowling for Columbine</i> CINÉ DOCUMENTS sur réservation	sur réservation
39	<i>Être et Avoir</i> CINÉ DOCUMENTS sur réservation	sur réservation

Suite du programme au verso.



A G E N D A 2 0 0 3

pp.	au Parc	au Churchill
20	<i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> mercredi 8 janvier à 9 h 30 jeudi 9 janvier à 13 h 30	mardi 14 janvier à 9 h 30 mercredi 15 janvier à 9 h 30
21	<i>Newcastle Boys</i> mardi 7 janvier à 13 h 30	mardi 14 janvier à 10 h 00 jeudi 16 janvier à 9 h 30
22	<i>Shrek</i> mardi 14 janvier à 13 h 30 jeudi 16 janvier à 13 h 30	lundi 20 janvier à 10 h 00 mercredi 22 janvier à 10 h 00
23	<i>Ghost World</i> MASCULIN \ FÉMININ lundi 13 janvier à 13 h 30 jeudi 16 janvier à 10 h 00	lundi 20 janvier à 9 h 30 mercredi 22 janvier à 9 h 30
24	<i>Goshu</i> mardi 21 janvier à 13 h 30 jeudi 23 janvier à 13 h 30	mercredi 29 janvier à 10 h 00 jeudi 30 janvier à 10 h 00
25	<i>Pas d'histoires !</i> lundi 20 janvier à 13 h 30	mercredi 29 janvier à 9 h 30 jeudi 30 janvier à 9 h 30
26	<i>Amen.</i> mardi 28 janvier à 13 h 30 mercredi 29 janvier à 9 h 30	mardi 4 février à 9 h 30 jeudi 6 février à 9 h 30
27	<i>Les autres filles</i> MASCULIN \ FÉMININ mardi 4 février à 13 h 30 mercredi 5 février à 10 h 00	lundi 10 février à 9 h 30 jeudi 13 février à 9 h 30
28	<i>Sindbad</i> mardi 11 février à 10 h 00 jeudi 13 février à 10 h 00	mardi 18 février à 10 h 00 mercredi 19 février à 10 h 00
29	<i>Iedereen Beroemd</i> mardi 18 février à 13 h 30	lundi 24 février à 9 h 30 jeudi 27 février à 9 h 30
30	<i>Osmosis Jones</i> mardi 25 février à 13 h 30 jeudi 27 février à 13 h 30	lundi 10 mars à 10 h 00 mardi 11 mars à 10 h 00
31	<i>Le Cercle</i> MASCULIN \ FÉMININ mardi 11 mars à 13 h 30 jeudi 13 mars à 13 h 30	mardi 18 mars à 10 h 00 jeudi 20 mars à 10 h 00
32	<i>Les Aventures de Tsatsiki</i> mardi 18 mars à 13 h 30 jeudi 20 mars à 13 h 30	mercredi 26 mars à 10 h 00 jeudi 27 mars à 10 h 00
33	<i>Traffic</i> lundi 17 mars à 9 h 15	mercredi 26 mars à 9 h 15 jeudi 27 mars à 9 h 15
34	<i>Sweet Sixteen</i> mercredi 26 mars à 10 h 00 jeudi 27 mars à 13 h 30	mardi 1 ^{er} avril à 9 h 30 jeudi 3 avril à 9 h 30
35	<i>La Forteresse suspendue</i> mardi 1 ^{er} avril à 13 h 30 jeudi 3 avril à 13 h 30	mercredi 9 avril à 10 h 00 jeudi 10 avril à 10 h 00
36	<i>Gourine et la queue de renard</i> mardi 8 avril à 13 h 30 jeudi 10 avril à 10 h 00	mardi 29 avril à 10 h 00 mercredi 30 avril à 10 h 00
15	<i>L'âge de glace</i> mardi 29 avril à 13 h 30 mercredi 30 avril à 10 h 00	mardi 6 mai à 10 h 00 jeudi 8 mai à 10 h 00

*Si ces dates ne vous convenaient pas, contactez les Grignoux au 04.222.27.78.
D'autres séances seront organisées.*