

L

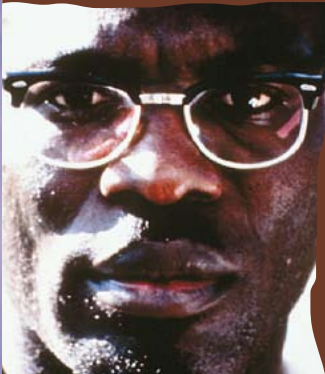
U



m

U

M



B

a

un film de RAOUL PECK

Ecran
large

SAISON
2000-'01

CINÉMAS

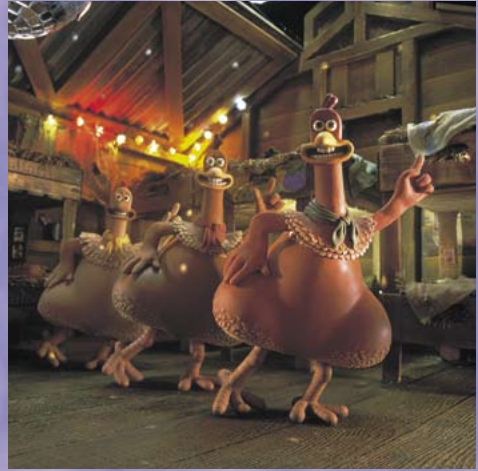
LE PARC

et CHURCHILL

33 films

en Matinées Scolaires

Sur
TABLEAU
NOIR



ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Une manifestation organisée par
Les Grignoux – CTL-Liège.

Avec le soutien de la Région Wallonne
et de la Communauté française de Belgique
et l'aide d'Europa Cinémas.

Supplément au périodique
« Les Inédits du cinéma » n° 105
septembre-octobre 2000.

Ed. resp. : J.-M. Hermand
5 rue G. Rem 4000 Liège
Bureau de dépôt : Liège 1.



éditorial



●● 17 nouveaux films en matinées scolaires ! Jamais nous n'avions proposé un aussi vaste choix de films dans le cadre d'« Écran large sur tableau noir ».

On trouvera aussi bien des grands films à thèmes comme *Lumumba* qui évoque une page particulièrement sombre de l'histoire du Congo et de la Belgique, *Erin Brockovich* dont l'héroïne poursuit des industriels pollueurs, *Le Journal d'Anne Frank* inspiré de l'histoire tragique de cette jeune fille juive contrainte à la clandestinité à Amsterdam pendant la plus grande partie de l'occupation ou encore *Ressources humaines* où sont dépeints avec beaucoup de sensibilité les rapports difficiles entre un père ouvrier et son fils devenu gestionnaire des ressources humaines. D'autres films se signalent par leurs grandes qualités formelles comme l'œuvre fantastique de Tim Burton, *Sleepy Hollow*, ou encore la dernière réalisation (en plastiline-!) de Nick Park et Peter Lord, *Chicken Run* dont le délire visuel plaira à tous les enfants du primaire comme à leurs instituteurs et institutrices.

D'autres films sont moins connus, mais nous faisons confiance aux enseignants pour faire le pari de la découverte. Nous vous recommandons en particulier le cycle « **Enfants d'ailleurs** » qui, comme son nom l'indique, regroupe quatre films mettant en scène des

enfants habitant dans des contrées éloignées d'ici et vivant dans des conditions très différentes des nôtres. Jamais sans doute le cinéma n'a mieux mérité sa réputation d'être une fenêtre ouverte sur le monde-! Même si ces films sont présentés en version originale sous-titrée, nous sommes persuadés que beaucoup de jeunes spectateurs de la fin du primaire et du début du secondaire sont capables de les apprécier et de partager grâce à eux les aventures d'enfants ou d'adolescents en apparence très éloignés d'eux.

Enfin, ce programme est, comme l'année précédente, complété par un cycle « **Ciné-documents** » qui regroupe trois films, l'un sur l'histoire de la déportation des Juifs de Hongrie par les nazis à la fin de la guerre, le second sur une institution de vie pas comme les autres à destination de jeunes en très grande difficulté sociale et psychologique, et le dernier mettant en scène le plus grand peintre du XX^e siècle, Pablo Picasso, en pleine activité créatrice. (Rappelons que ces documentaires destinés essentiellement aux élèves du supérieur sont présentés sans dossier pédagogique.)

Bonnes projections-!

L'équipe des matinées scolaires

Pour chaque film présenté dans le cadre d'« Écran large sur tableau noir », nous réalisons un dossier pédagogique traitant des principaux thèmes du film et proposant de multiples animations facilement réalisables en classe. « Écran large sur tableau noir » essaie de promouvoir une démarche originale d'analyse des films à partir des souvenirs que les jeunes spectateurs ont gardés de la vision du film, et à travers des discussions (souvent en petits groupes) destinées à faciliter ce travail de remémoration : on espère ainsi amener les participants à une véritable réflexion sur les différentes dimensions du film, ses thèmes, la manière de les traiter ainsi que la mise en scène cinématographique.

Ces dossiers sont disponibles en général une quinzaine de jours avant la vision des films au centre culturel les Grignoux, 9 rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège (04.222.27.78).

Ces dossiers sont **gratuits** pour les enseignants qui assistent aux matinées scolaires avec leurs élèves.



Au cours de l'animation qui suit la projection de *Kirikou et la sorcière*, les enfants approchent la culture d'Afrique centrale.

L'équipe du centre culturel les Grignoux propose, outre les dossiers pédagogiques, des animations qui se déroulent dans les classes de **l'enseignement fondamental** peu de temps après la projection. Ces animations constituent un prolongement de la vision du film mais souhaitent aborder d'autres thèmes que ceux traités dans le dossier. Elles font souvent appel à des personnes extérieures qui peuvent apporter une expérience personnelle, un savoir-faire original, un éclairage particulier.

Ces animations sont généralement gratuites ou ne demandent qu'une participation financière limitée (par exemple pour du petit matériel). Elles s'adressent notamment aux écoles de la région liégeoise qui accueillent un public défavorisé (ce qu'on appelle les écoles en discrimination positive).

Le contenu et le programme complet de ces animations sont élaborés en cours d'année scolaire.

Si vous êtes intéressé(e) par ces animations, vous pouvez prendre contact avec Jacqueline Carton ou Clara Beelen aux Grignoux (04.222.27.78).

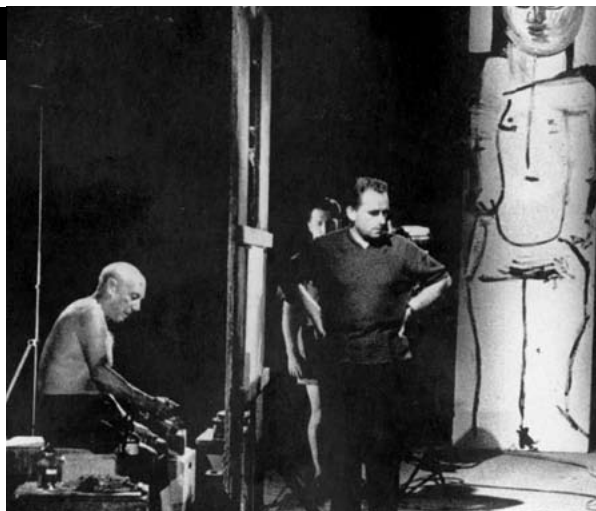


Déguisement et trucage en animation après le film *Le Mystère des fées*.

SOMMAIRE

Editorial	p. 3
Les dossiers pédagogiques et les animations	p. 4
Agenda 2000	
<i>Le Mystère Picasso</i>	p. 6
<i>Kirikou et la sorcière</i>	p. 7
<i>The Truman Show</i>	p. 8
<i>Les Puissants</i>	p. 9
<i>Shakespeare in Love</i>	p. 10
<i>Princes et princesses</i>	p. 11
<i>Lumumba</i>	p. 12
<i>Himalaya, l'enfance d'un chef</i>	p. 13
<i>Révélations</i>	p. 14
<i>Erin Brockovich</i>	p. 15
<i>Linnea dans le jardin de Monet</i>	p. 16
<i>Rosetta</i>	p. 17
<i>Ressources humaines</i>	p. 18
<i>Le Journal d'Anne Frank</i>	p. 19
<i>L'enfant au grelot</i>	p. 20
Enfants d'ailleurs	
<i>La Coupe</i>	p. 21
<i>Pas un de moins</i>	p. 22
<i>Les Enfants du ciel</i>	p. 23
<i>Ali Zaoua</i>	p. 24
Agenda 2001	
<i>La Mouette et le chat</i>	p. 25
<i>Fucking Âmãl</i>	p. 26
<i>Viens danser ... sur la lune</i>	p. 27
<i>Les Convoyeurs attendent</i>	p. 28
<i>Le Château des singes</i>	p. 29
<i>Sleepy Hollow</i>	p. 30
<i>Chicken Run</i>	p. 31
<i>East is east</i>	p. 32
<i>Eugenio</i>	p. 33
<i>Comme un garçon</i>	p. 34
<i>Les Voyages de Gulliver</i>	p. 35
<i>La Grenouille et la Baleine</i>	p. 36
Ciné-documents	
<i>La Devinière</i>	p. 38
<i>The Last Days</i>	p. 39
Un Forum de discussion	
Les cinémas participant à « Écran large sur tableau noir »	p. 41
Renseignements pratiques	p. 42
Agenda	pp. 43 et 44





Le Mystère Picasso

un film de Henry-Georges Clouzot

France, 1956, 1 h 18

⊗ Depuis longtemps, Clouzot, dont la peinture était le violon d'Ingres, voulait réaliser un film avec son ami Pablo Picasso. Une encre spéciale américaine envoyée à Picasso par des amis a permis à Clouzot de placer la caméra non plus dans le dos de Picasso ou à côté de lui, mais derrière la toile. C'est ainsi qu'au lieu de voir Picasso peignant comme le verrait un visiteur, nous assistons à l'acte créateur pur sans l'intervention d'aucun élément pittoresque ou extérieur. Cette pureté, ce respect à l'égard de l'artiste et de sa matière ont été poussés si loin qu'aucun commentaire ne vient nous « instruire » ou nous distraire. Seule la musique de Georges Auric accompagne l'élaboration des toiles. Prévu pour durer dix minutes, le film dure finalement près d'une heure vingt. *Le Mystère Picasso* commence en noir sur écran de format normal, puis utilise la couleur et, finalement, s'élargit pour nous montrer en CinémaScope des toiles de plus larges dimensions.

⊗ Ce film, unique par sa conception comme par sa réalisation, est au service de l'un des plus grands peintres du vingtième siècle dont il nous fait partager sur le vif le travail chaque fois recommencé. Ce qui fascine en effet le spectateur, c'est l'incroyable inventivité de Picasso et sa perpétuelle insatisfaction qui lui font recommencer vingt ou trente fois le même tableau dont il ne conserve finalement rien de l'état original.

Ce film constitue ainsi le complément idéal à la vision de l'exposition Picasso qui se tient à la Salle Saint-Georges à Liège du 6 octobre 2000 au 31 janvier 2001.

EN COMPLÉMENT,
UN COURT MÉTRAGE EXCEPTIONNEL
Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains ils disent la même chose

un court métrage de Pierre Lévy

France, 1983, 9 mn 30

Un professeur de dessin, pas tout à fait comme les autres, a demandé à ses jeunes élèves de faire le portrait de Picasso.

Tout est alors dit avec insolence et pertinence. Les enfants vont poser naïvement mais sûrement le rapport à l'argent, au beau, à l'histoire de l'art...

DESTINATION

Ce film peut être vu par tous les amateurs de l'œuvre de Picasso. Il s'adresse naturellement plutôt aux élèves et étudiants du secondaire supérieur ou du supérieur, mais des enfants plus jeunes peuvent le découvrir sans difficulté pour autant que le sujet les intéresse.

Ce film présenté dans le cadre de « Ciné-documents » n'est donc pas accompagné d'un dossier pédagogique : il se suffit en effet largement à lui-même. (On trouvera néanmoins un très beau commentaire de ce film dans l'ouvrage d'André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* sous le titre « Un film bergsonien : Le Mystère Picasso ».

Signalons également que l'exposition Picasso propose aux enseignants un dossier pédagogique réalisé par Art&fact.)

DATES DE PROJECTION

au CHURCHILL

jeudi 5 octobre à 9 h 30

Seule une date de projection est actuellement proposée dans l'agenda, mais le film restera visible pendant toute l'exposition et des séances seront organisées au fur et à mesure des demandes.

SECONDAIRE ET +



Kirikou et la sorcière

un dessin animé de Michel Ocelot
et Raymond Bulet

France-Belgique-Luxembourg, 1999, 1 h 10



⊙ Il était une fois un petit village, quelque part en Afrique. Une sorcière, belle et cruelle, maintenait le village sous son emprise : elle confisquait les bijoux des femmes, elle avait tari la source précieuse et elle enlevait même les hommes du village... pour les manger, disait-on.

C'est dans ce village que naît un minuscule garçon, qui sort, sans aide, du ventre de sa mère et se présente aussitôt : « Je m'appelle Kirikou ». Ce petit garçon extraordinaire désire délivrer le village de l'emprise de Karaba. Mais pour cela, il faudrait qu'il découvre « pourquoi Karaba est méchante ». Cette question, seul son grand-père, le vieux sage qui vit derrière la montagne, peut y répondre...

✳ C'est une histoire exemplaire que celle de *Kirikou et la sorcière*. Exemplaire parce qu'elle défend des valeurs traditionnelles comme le courage, la persévérance, la confiance en soi... mais aussi parce qu'elle met en scène un héros résolument moderne. En effet, le petit Kirikou porte un regard vraiment original sur ce qui l'entoure. Il remet en question les « croyances » des villageois, il ne combat pas personnellement la sorcière mais contrecarrer ses projets, il cherche à la comprendre pour mieux la « guérir »... Cette belle histoire, associée à un graphisme remarquable, fait de *Kirikou* un spectacle d'une qualité exceptionnelle.

DESTINATION

Ce très beau dessin animé plaira aux enfants de cinq à neuf ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- **L'Afrique noire, contes et culture**
- **Les influences picturales sur l'esthétique du dessin animé**
- **Un petit garçon différent des autres**

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 26 septembre à 10 h 00

jeudi 28 septembre à 13 h 30

au CHURCHILL

lundi 2 octobre à 10 h 00

jeudi 5 octobre à 10 h 00

MATERNEL/PRIMAIRE



The Truman Show

un film de Peter Weir

USA, 1998, 1 h 43, **version française**

⊙ Truman a trente ans, une femme charmante, une maison dans une petite ville tranquille, un boulot normal d'assureur... Il vit donc une existence heureuse et sans histoire jusqu'au jour où il croit voir fortuitement son père décédé il y a quelques années. Un doute étrange s'insinue dans son esprit et il devine petit à petit que toute sa vie est l'objet d'une formidable mise en scène dans un show télévisé dont il est le héros inconscient.

Sur cette idée de science-fiction audacieuse, Peter Weir a construit un film attrayant qui passe progressivement de la caricature – le monde du Truman Show – à l'émotion lorsque ce malheureux héros découvre l'incroyable manipulation dont il est l'objet. En même temps, le réalisateur parvient à la fois à rendre crédibles cette réalité de science-fiction et la transformation du personnage principal qui doit véritablement prendre son destin en main.

✱ Par son sujet, *The Truman Show* retiendra l'attention des professeurs de sciences sociales et de morale (laïque ou confessionnelle). Par ailleurs, le film conjugue heureusement réflexion et mise en scène palpitante et convient ainsi à un large public d'adolescents.



DESTINATION

Ce film s'adresse à tous les élèves du secondaire dès douze ans, qu'il saura séduire par son caractère dynamique et attachant.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- **Les médias dans le monde moderne**
 - **Télévision et manipulation**
 - **Un récit construit sur une mise en abyme**
- **Le travail des décorateurs de cinéma**

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 3 octobre à 13 h 30

jeudi 5 octobre à 13 h 30

au CHURCHILL

lundi 9 octobre à 9 h 30

mercredi 11 octobre à 9 h 45

SECONDAIRE



Les Puissants

The Mighty

un film de Peter Chelsom

USA, 1998, 1 h 48, **version française**



⊙ Maxwell et Kevin ont tous les deux treize ans. Le premier est grand, gros, mou, pas trop intelligent-; sa mère est morte et son père en prison. Il vit chez ses grands-parents et est un peu le souffre-douleur de son école.

Le second est un génie malingre qui vit seul avec sa mère dans la maison voisine de celle de Maxwell. À eux deux, ils vont défier le monde qui les entoure et, tels des preux chevaliers de la légende arthurienne (dont Kevin se veut le continuateur moderne), défendre les faibles et punir les méchants.

Mais la réalité peut parfois se révéler bien cruelle.

⊛ C'est un beau conte d'enfance que nous livre Peter Chelsom qui a bénéficié du concours d'acteurs américains prestigieux pourtant cantonnés dans des rôles secondaires (Sharon Stone émouvante, Gena Rowlands, Harry Dean Stanton). La réussite du film tient cependant d'abord à l'émotion qui se dégage de l'amitié entre les deux héros dont les rêves semblent pouvoir vaincre la dureté du monde. Il aborde par ailleurs des thèmes importants comme la maladie, la mort et la nécessaire solidarité entre les hommes, jeunes ou adultes.

DESTINATION

Ce film s'adresse à un large public d'enfants entre neuf et douze ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Une amitié exceptionnelle
- Le handicap et la différence
- Imaginaire, imagination et réalité

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
mardi 10 octobre à 13 h 30
vendredi 13 octobre à 10 h 00
au CHURCHILL
lundi 16 octobre à 10 h 00
mercredi 18 octobre à 9 h 45

PRIMAIRE



Shakespeare in Love

un film de John Madden

USA, 1998, 2 h 02, **version originale anglaise**

⊙ Londres, 1593. William Shakespeare, jeune auteur dramatique, arrive à concurrencer quelquefois les grands succès de Christopher Marlowe. Mais William n'écrit que sous l'influence favorable de l'amour... Alors que Henslowe, directeur endetté du théâtre de la Rose lui réclame d'urgence un succès, une belle jeune femme, toquée de poésie et de théâtre, surgit dans la vie de l'écrivain. C'est elle qui va insuffler la passion dans son cœur et dans sa plume. De cet amour va naître un chef-d'œuvre : *Roméo et Juliette*.

⊕ *Shakespeare in Love*, c'est d'abord un scénario génial qui met en scène un moment de la vie de Shakespeare. Cette histoire, forcément inventée – on ne sait presque rien de la vie de Shakespeare –, est truffée de références historiques et littéraires. Ainsi, si le film présente le grand auteur d'une manière complètement décomplexée, il permet néanmoins une approche très intéressante de son théâtre et de son époque. En effet, il nous rend étonnamment proches l'auteur, le texte et quelques thématiques remarquables de son œuvre. Beaucoup plus accessible que le texte brut de Shakespeare, ce film allie avec bonheur divertissement et intérêt pédagogique.

DESTINATION

Présenté en version originale anglaise, *Shakespeare in Love* s'adresse aux élèves du secondaire, dès l'âge de quatorze ans. Il retiendra particulièrement l'attention des professeurs d'anglais, d'histoire et de français.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Découvrir Shakespeare et son temps
 - Les sources littéraires du film
 - Un Shakespeare réinventé à travers son œuvre
- Réalité historique et travestissement parodique

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 17 octobre à 13 h 30

mercredi 18 octobre à 9 h 30

au CHURCHILL

lundi 23 octobre à 9 h 15

jeudi 26 octobre à 9 h 30

SECONDAIRE



Princes et princesses

un dessin animé de Michel Ocelot

France, 1999, 1 h 07

⊙ « Si j'étais... » est une vraie clef magique pour entrer de plain-pied dans le monde imaginaire et en explorer les infinies possibilités créatives. C'est à ce jeu que se livrent deux enfants qui, chaque soir, se retrouvent dans un vieux cinéma désaffecté. Avec l'aide et la complicité d'un vieil opérateur nostalgique, ils inventent les histoires les plus extravagantes dont ils deviennent les héros et les acteurs. Un équipement informatique sophistiqué leur permet de voyager visuellement à travers l'art des différentes époques pour y puiser les éléments de costume et de décor nécessaires à la mise en scène. Tout est alors prêt pour le tournage... Six petits contes sortent ainsi de l'imagination des enfants, transformés jour après jour en princes et princesses les plus inattendus.

✱ *Princes et princesses* est un dessin animé qui retient immanquablement l'attention. On soulignera notamment la richesse, l'originalité du graphisme et des procédés utilisés : ombres chinoises, épure, dépouillement et sobriété du décor se doublent de quantité de références artistiques (l'art égyptien de l'Antiquité, la gravure du Moyen Âge, Hokusai et l'estampe japonaise du dix-neuvième siècle, la mythologie religieuse, la littérature des frères Grimm, le haïku...) pour faire du film une œuvre qui se démarque, à bien des égards, de la production courante.

DESTINATION

Ce film en ombres chinoises plaira à tous les enfants de la fin du maternel au début du primaire

QUELQUES ASPECTS DU FILM

À EXPLOITER

- **Princes et princesses, des mythes d'hier et d'aujourd'hui**
 - Variations de conte
 - Le cinéma d'animation et les papiers découpés
 - D'autres cultures à découvrir

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).

DATES DE PROJECTION

au PARC

mercredi 25 octobre à 10 h 00

vendredi 27 octobre à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 7 novembre à 10 h 00

jeudi 9 novembre à 10 h 00

MATERNEL/PRIMAIRE



Lumumba

un film de Raoul Peck

France, Belgique, Haïti , 1 h 55, 2000

☉ Patrice Lumumba, premier ministre éphémère du Congo indépendant reste une figure mythique et fascinante de l'histoire de ce pays et plus largement du Tiers Monde. Alors qu'il avait mené la lutte pour l'Indépendance, dirigé toutes les négociations avec le pouvoir colonisateur, puis remporté largement les premières élections dans son pays, il se heurtera en quelques mois à l'hostilité aussi bien des anciens colons que des autorités belges et de la CIA américaine (inquiète d'une arrivée possible des Soviétiques en Afrique) et sera confronté à de multiples troubles – notamment la sécession de la riche province du Katanga – entretenus par ses ennemis ligués contre lui. Destitué puis arrêté, il sera finalement exécuté dans des conditions particulièrement troubles. Et sortira vainqueur de cette épreuve de forces un dictateur patelin et brutal, Mobutu.

☉ Aujourd'hui encore, une commission d'enquête parlementaire s'interroge sur les responsabilités belges dans cet assassinat présenté alors comme une affaire purement congolaise. Sur cette époque troublée, le réalisateur d'origine haïtienne, Raoul Peck, jette un regard particulièrement informé. Fasciné par Lumumba, il a réalisé un portrait chaleureux et vivant de cette figure importante de l'histoire du Congo mais aussi de la Belgique : c'est un film essentiel pour comprendre notre propre histoire et en particulier les ambiguïtés qui ont ici accompagné le processus de décolonisation. Enfin, c'est sans doute une des premières fois que nous est livré de façon circonstanciée le point de vue des anciens colonisés (dont le réalisateur est très proche) sur ces événements.



DESTINATION

Ce film peut être vu avec tous les adolescents entre quatorze et dix-huit ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Colonisation et décolonisation
- Le Congo hier et aujourd'hui
 - La violence politique

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 24 octobre à 9 h 30

jeudi 26 octobre à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 7 novembre à 9 h 30

jeudi 9 novembre à 9 h 30

SECONDAIRE



Himalaya, l'enfance d'un chef

un film d'Eric Valli

France, 1999, 1 h 44, **version française**

⊙ Au seuil du troisième millénaire, une petite communauté villageoise s'agite aux portes des hauts sommets himalayens. Nous sommes au Dolpo, une province népalaise située dans le nord-ouest du pays. L'hiver sera bientôt là. Avant que les tempêtes de neige ne bloquent les cols, il faut se rendre de l'autre côté de la montagne pour y échanger contre de l'orge le sel laborieusement extrait de la mine. Il y va de la survie de tous. Seulement voilà : Tinlé, le chef du village, est maintenant trop âgé pour prendre la tête de la caravane de yaks et son fils, désigné pour lui succéder, vient de mourir. Contre l'avis de tous, il s'entête à vouloir conduire lui-même le troupeau, refusant catégoriquement de déléguer la responsabilité de cette mission longue et difficile à Karma, un jeune homme pourtant plein de bravoure qu'il accuse même du meurtre de son fils. Chacun campe sur ses positions, et, cette année, il y aura donc deux caravanes : celle des jeunes et celle des vieux...

⊗ Le film d'Eric Valli, qui tient à la fois de la fiction et du documentaire, immerge le spectateur au cœur d'une région largement méconnue tant elle est difficile d'accès. La fiction imaginée est ainsi prétexte à la découverte de superbes paysages et d'un mode de vie séculaire dicté par les rudes conditions géoclimatiques qui sévissent là-bas, isolant et excluant ces populations de tout le confort moderne. Seule une économie rudimentaire fondée sur le troc de biens essentiels leur permet de survivre et de se perpétuer au fil des âges. Pour de jeunes spectateurs, c'est l'occasion de faire connaissance avec l'Himalaya et de confronter le film (ses images, les spécificités culturelles qu'il développe, le mode de vie qu'il décrit ...) avec leurs propres représentations de cette région mythiquement célèbre et traditionnellement désignée comme « le toit du monde ».



DESTINATION

Ce film peut être vu avec tous les enfants entre dix et quatorze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- L'Himalaya, le Népal, le Tibet
- Un mode de vie totalement différent
- Une culture à découvrir
- Une mise en scène

cinématographique « westernienne »

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
mardi 7 novembre à 13 h 30
vendredi 10 novembre à 10 h 00
au CHURCHILL
mardi 14 novembre à 9 h 45
jeudi 16 novembre à 9 h 30

PRIMAIRE/SECONDAIRE



Révélation

un film de Michael Mann
USA, 1999, 2 h 38, **version française**

⊙ *Révélation* est basé sur l'histoire authentique de Jeffrey Wigand, un scientifique de haut niveau, ancien directeur du département de Recherche et Développement d'un des grands cigarettiers américains. Pour la Justice, Wigand fut un témoin-clé dans le procès qui opposa dans les années 90 le Mississippi et 49 autres États aux géants du tabac : il pouvait témoigner en particulier du fait que les industriels étaient bien conscients de la dépendance qu'entraîne la nicotine et donc de la nécessité pour eux de maintenir un taux élevé de ce produit dans leurs cigarettes. Mais, pour empêcher ce témoin gênant de parler, ces industriels étaient prêts à recourir à tous les moyens légaux et à exercer toutes les pressions possibles sur cet homme « qui en savait trop ». L'arrivée d'un troisième partenaire, en l'occurrence la presse incarnée par un journaliste d'investigation, Lowell Bergman, allait modifier la donne en multipliant les enjeux des possibles révélations de Jeffrey Wigand.

⊛ Filmé comme un thriller, *Révélation* se signale notamment par l'excellente prestation des deux acteurs principaux, Al Pacino et Russell Crowe, qui donnent une véritable densité humaine à des personnages qui, sans cela, auraient pu passer comme caricaturaux. Au-delà du problème spécifique du tabac, il pose des questions essentielles sur l'influence des grandes industries sur nos modes de consommation.

DESTINATION

Ce film efficace et palpitant (malgré ses deux heures quarante) a toutes les qualités (et les quelques défauts) du bon cinéma américain, généreux et inspiré. Il peut plaire à un large public d'adolescents entre treize et dix-huit ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM

À EXPLOITER

- **Le tabac, l'alcool, des drogues légales ?**
- **Les dangers que certaines industries font peser sur notre santé**
 - **Sommes-nous manipulés par la publicité ?**
 - **La presse, un quatrième pouvoir ?**
- **Quelle liberté pour le consommateur face aux géants industriels ?**

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

lundi 6 novembre à 13 h 30

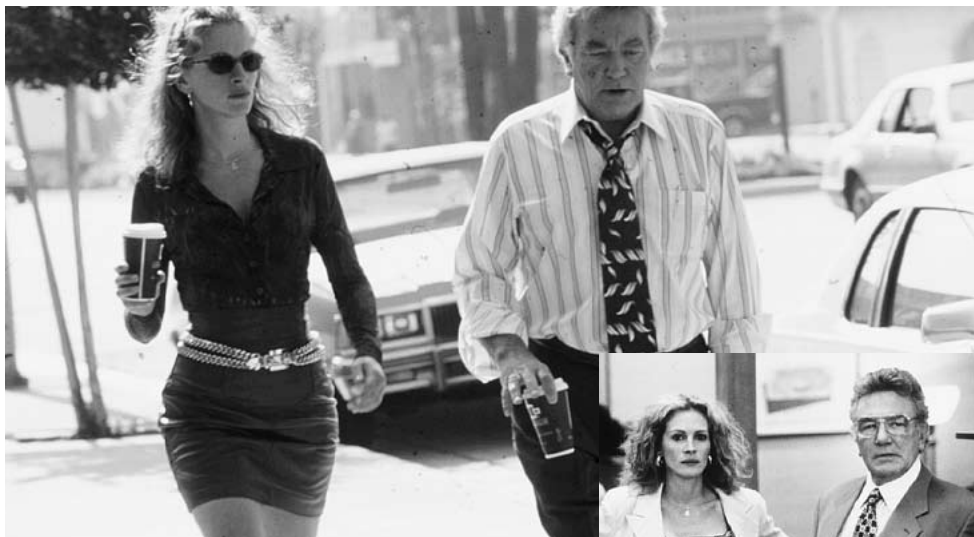
mercredi 8 novembre à 9 h 00

au CHURCHILL

mardi 14 novembre à 9 h 00

jeudi 16 novembre à 9 h 00

SECONDAIRE



Erin Brockovich

un film de Steven Soderbergh
USA, 2000, 2 h 11, **version française**

⊙ Inspiré d'une histoire vraie (mais sans doute pas mal romancée), l'histoire d'*Erin Brockovich* est celle d'une jeune femme célibataire qui a trois gosses à charge et pas mal d'ennuis financiers. Décidée à tout prix à trouver du travail, elle dénêche un boulot dans un bureau d'avocats où elle se retrouve en charge d'une sombre affaire de rachat de terrains par une compagnie d'eau. Menant sa propre enquête, Erin va découvrir que de terribles négligences ont entraîné une pollution de la nappe phréatique responsable à son tour de l'empoisonnement de centaines de personnes.

⊕ Réalisé par Steven Soderbergh, *Erin Brockovich* mêle habilement distraction et réflexion écologique et met notamment en cause la puissance d'industries qui sont prêtes à mettre en danger la vie de leurs concitoyens pour maintenir leurs profits. Il brosse en particulier un portrait savoureux d'Erin grâce à l'actrice Julia Roberts qui conjugue vulgarité assumée et détermination courageuse dans un combat qu'elle croit juste.



DESTINATION

Le film sera vu de préférence avec de jeunes adolescents entre douze et seize ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Vie familiale et carrière personnelle
- Pollutions et accidents industriels
 - Vulgarité et savoir-vivre
 - Une vision américaine de la vie

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
mardi 14 novembre à 13 h 30
vendredi 17 novembre à 9 h 15
au CHURCHILL
mercredi 22 novembre à 9 h 15
jeudi 23 novembre à 9 h 00

SECONDAIRE



Linnea dans le jardin de Monet

un dessin animé de Lena Anderson
et Christina Bjork

Suède, 1993, 30 mn

⊙ Linnea est une petite fille qui feuillette un beau livre consacré au grand peintre impressionniste, Claude Monet. En regardant les reproductions, elle est émerveillée et rêve de se promener dans la verdure du jardin du peintre, au bord des eaux couvertes de nénuphars... Et comme dans les contes réussis, son rêve va devenir réalité puisque, avec son voisin monsieur Blomkvist, elle va vraiment faire le voyage en France pour visiter le jardin de Monet à Giverny.

✳ À travers cette histoire simple, c'est à une vraie découverte de la peinture que sont conviés tous les enfants.

**EN COMPLÉMENT,
UN COURT MÉTRAGE EXCEPTIONNEL**
Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains ils disent la même chose

un court métrage de Pierre Lévy

France, 1983, 9 mn 30

Un professeur de dessin, pas tout à fait comme les autres, a demandé à ses jeunes élèves de faire le portrait de Picasso.

Tout est alors dit avec insolence et pertinence. Les enfants vont poser naïvement mais sûrement le rapport à l'argent, au beau, à l'histoire de l'art...

DESTINATION

Ce film court est destiné aux enfants de la fin du maternel et du début du primaire.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

• L'univers de la peinture

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 21 novembre à 13 h 30

mercredi 22 novembre à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 28 novembre à 10 h 00

jeudi 30 novembre à 9 h 30

MATERNEL/PRIMAIRE



Rosetta

de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Belgique, 1999, 1 h 31

⊙ Jeune, pauvre, très pauvre même, Rosetta recherche avec un entêtement rageur du travail. Elle en trouve puis le perd parce qu'elle est la dernière venue, parce que quelqu'un est un peu mieux placé qu'elle auprès du patron... Rosetta ne renonce pourtant jamais parce qu'elle veut obstinément mener une vie « normale », avoir un travail, « ne pas tomber dans le trou ». Et la caméra des frères Dardenne suit la jeune fille dans ses mouvements obstinés, dans sa lutte contre un quotidien qui lui résiste avec une indifférence presque cruelle.

Profondément engagé dans l'observation sociale du monde d'aujourd'hui et en particulier de la région où ils vivent, le cinéma des frères Dardenne ne se résume pourtant jamais à un constat, aussi noir et dramatique soit-il. Au contraire, ils mettent au cœur de leurs films la question de la possibilité de l'action individuelle : comment agir ? pourquoi et au nom de quoi agir ? dans quelles limites cette action peut-elle se déployer et est-elle légitime ? Et c'est sans aucun doute pour cette raison que leur héroïne est une jeune fille qui, loin de se résigner et de s'abandonner à la fatalité du monde, lutte avec obstination pour parvenir à y exister et y trouver sa place.

✱ Film exigeant mais remarquable, *Rosetta* doit retenir l'attention de tous ceux dont le rôle est d'éduquer, au sens le plus fort du terme, des jeunes gens bientôt parvenus à l'âge adulte. Professeurs de morale (laïque ou confessionnelle), de sciences sociales mais aussi de français trouveront de multiples thèmes de réflexion à exploiter dans ce film qui a reçu la Palme d'Or au festival de Cannes 99.



DESTINATION

Ce film s'adresse à tou(te)s les adolescent(e)s à partir de quatorze ou quinze ans mais sera précédé d'une préparation pour leur permettre de mieux adhérer à la démarche des réalisateurs.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La précarité sociale
- Les jeunes et le chômage
- Une mise en scène remarquable
- Le réalisme au cinéma

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

jeudi 23 novembre à 13 h 30

vendredi 24 novembre à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 28 novembre à 9 h 30

jeudi 30 novembre à 10 h 00

SECONDAIRE



Ressources humaines

un film de Laurent Cantet

France, 1999, 1 h 40

⊙ Frank vit à Paris, où il vient de terminer de brillantes études de commerce. Son stage, il a choisi de l'effectuer dans l'usine qui emploie son père comme ouvrier depuis trente ans. Il revient donc s'installer provisoirement dans sa famille, en Normandie. Mais avec les années, le fossé s'est insidieusement creusé entre lui et les siens.

À l'usine, le jeune homme est affecté au département des ressources humaines, où il travaille aux côtés des cadres supérieurs. Pour la première fois, il découvre de l'intérieur l'univers professionnel de son père, l'attachement émouvant qui le rive à sa machine, sa fierté d'accomplir un travail bien fait, vite fait... Frank arrive en pleine période de négociations à propos du passage aux 35 heures. Les syndicats craignent une restructuration de personnel. Frank, lui, a une idée : proposer un référendum pour apaiser les travailleurs...

⊛ *Ressources humaines*, avant d'être un film engagé ou militant, est donc d'abord un film profondément humain. On y comprend que la mobilité sociale s'effectue rarement sans heurts, sans crise de conscience ou sans douleur.

Par ailleurs, le film montre bien comment, dans une grande majorité d'entreprises, la gestion des ressources humaines est devenue une expression banale, comme la gestion de stocks ou de capitaux. Il pose dès lors indirectement la question de savoir ce qu'y est devenu l'homme. Enfin, le film de Laurent Cantet aborde le thème des méthodes peu orthodoxes utilisées par les directions d'entreprises pour licencier du personnel, prenant uniquement en compte des impératifs de rentabilité immédiate au détriment de tout facteur humain.



DESTINATION

Ce film dense et chaleureux est destiné aux adolescent(e)s à partir de quinze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

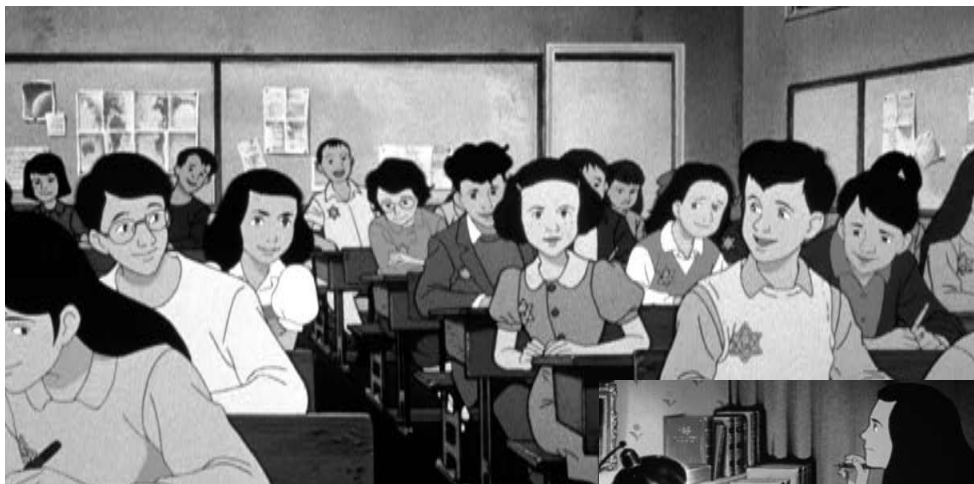
- Les restructurations d'entreprise
 - La mobilité sociale
- Les rapports entre générations
- Classes sociales et évolutions sociales
 - La vérité humaine au cinéma

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
mardi 28 novembre à 13 h 30
mercredi 29 novembre à 9 h 30
au CHURCHILL
lundi 4 décembre à 9 h 30
mardi 5 décembre à 10 h 00

SECONDAIRE



Le Journal d'Anne Frank

un dessin animé de Nagaoka Akiyoshi
et Julian Y. Wolff

Japon/Grande-Bretagne, 2000, 1 h 29, **version française**

⊙ Anne Frank est une petite fille juive allemande émigrée avec sa famille aux Pays-Bas en 1933, à l'époque où Hitler accède au poste de chancelier et où commencent à se faire sentir en Allemagne les effets de la propagande antisémite menée par les nazis. Mais la guerre est bientôt là et la Hollande occupée : les autorités nazies décrètent les premières mesures antisémites tandis que les menaces de déportation se font de plus en plus précises. Il faut se cacher : hébergés clandestinement par des voisins, les Frank vont passer à l'« Annexe » de longs mois au cours desquels d'autres familles juives viendront les rejoindre. C'est dans cet espace exigu et surpeuplé qu'Anne entame son adolescence et l'écriture d'un journal intime.

⊛ Rédigé du 12 juin 1942 au 1^{er} août 1944, ce *Journal* offre un témoignage émouvant sur la clandestinité et le calvaire enduré par les victimes des lois raciales nazies. Décrit de l'intérieur et du point de vue d'une adolescente qui a vraiment vécu cette situation, ce morceau d'histoire ne peut manquer d'interpeller un public d'élèves, conviés ici à partager les impressions, angoisses et questionnements d'une jeune fille de leur âge. Outre la gravité de son sujet, ce dessin animé d'origine japonaise se distingue de la production courante par ses qualités graphiques remarquables : il s'adresse de ce fait aux enfants du primaire supérieur qui retrouveront chez l'héroïne des préoccupations de leur âge.



DESTINATION

Ce film pudique sera l'occasion pour les enfants à partir de neuf ans d'aborder pour la première fois l'histoire terrifiante de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le nazisme et la seconde guerre mondiale
- L'histoire des Juifs d'Europe
- **Ecrire un journal intime**

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).

DATES DE PROJECTION

au PARC
jeudi 7 décembre à 13 h 30
vendredi 8 décembre à 9 h 30
au CHURCHILL
lundi 11 décembre à 10 h 00
mardi 12 décembre à 9 h 30

PRIMAIRE



L'enfant au grelot

un dessin animé de Jacques-Rémy Girerd

France, 26 mn, 1998

⊙ Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il tient, serré dans sa main, un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un petit orphelinat. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Quelques jours avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, pour apporter les lettres des enfants au Père Noël.

✦ Voici le dessin animé idéal pour faire découvrir le cinéma aux enfants du maternel : de courte durée, il les séduira par son histoire simple et touchante mais également par l'originalité de son graphisme proche de l'aquarelle. *L'enfant au grelot* est accompagné de trois courts métrages, l'ensemble du programme durant environ 45-minutes.



DESTINATION

Ce film s'adresse à tous les enfants du maternel entre trois et six ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Comprendre un conte
- Dessiner un personnage de dessin animé
- Le Père Noël

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
mercredi 13 décembre à 10 h 00
jeudi 14 décembre à 10 h 00
au CHURCHILL
mardi 19 décembre à 10 h 00
mercredi 20 décembre à 10 h 00

MATERNEL



La Coupe

Phörpa – The Cup

un film de Khyentse Norbu

Tibet, 1999, 1 h 33, **version originale sous-titrée**

❶ Deux jeunes Tibétains viennent de s'enfuir de leur pays occupé par les Chinois et arrivent en Inde pour y devenir moines dans un monastère bouddhiste. Mais, derrière la façade austère de la vie religieuse, il y a des jeunes gens, certains sages et d'autres moins, des paresseux et des farceurs, et puis surtout Orgyen qui, sous son costume de lama, porte un maillot de foot, car son rêve est d'assister – au moins à la télévision – à la finale de la Coupe du monde. Mais où trouver une télévision dans ces régions montagneuses et désertées ? Et puis comment échapper à la surveillance du « Geko », l'espèce de proviseur qui surveille tous les membres de cette petite communauté en exil ?

❷ Tourné par un moine tibétain attiré par le cinéma et la télévision, *La Coupe* nous propose une vision particulièrement vivante de la vie monastique, très éloignée des clichés habituels sur le sujet. Sans provocation ni dévotion, il nous fait partager avec beaucoup de dynamisme le quotidien de ces jeunes moines qui, comme les enfants et les adolescents d'ici, s'intéressent au monde qui les entoure, sont fascinés par des héros sportifs planétaires et se passionnent pour des événements médiatiques avec des millions d'autres spectateurs. En même temps, il nous fait découvrir véritablement de l'intérieur la vie de cette communauté et ses interrogations sur son devenir notamment grâce au portrait sensible des supérieurs du monastère.

Certainement une des grandes découvertes de cette saison-!



DESTINATION

Ce film peut être vu avec tous les enfants entre dix et quinze ans environ, pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le Tibet et l'invasion chinoise
- Le bouddhisme et la culture tibétaine
- Monde moderne et mondes traditionnels
- La vie dans les communautés fermées (monastères, pensionnats, armée...)

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

lundi 22 janvier à 13 h 30

mardi 23 janvier à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 30 janvier à 10 h 00

jeudi 1^{er} février à 10 h 00

PRIMAIRE/SECONDAIRE

Enfants d'ailleurs



Pas un de moins

un film de Zhang Yimou

Chine, 1999, 1 h 45, **version originale sous-titrée**

⊙ Dans un hameau de la Chine profonde, perdu dans un océan de terres désertes et jaunies par le soleil, un instituteur tente tant bien que mal de conserver un nombre d'élèves qui ne cesse de décroître d'année en année. Il doit temporairement s'absenter et il est bien difficile pour le chef du village de lui trouver un remplaçant. Ce sera finalement Wei Minzhi, une jeune paysanne de treize ans, qui se verra confier la tâche d'instruire, et surtout de retener à l'école tous les élèves de l'enseignant attrité. Ce sera la condition pour recevoir son salaire : il n'en faut pas un de moins ! Mais un jour, Zhang Huike manque à l'appel. Wei apprend qu'il a quitté le village pour travailler et subvenir aux besoins de sa famille. Pour la jeune fille, cet événement somme toute banal dans le contexte de ces campagnes reculées prend immédiatement des proportions démesurément tragiques. Aussi va-t-elle déployer des trésors d'énergie, de pugnacité et d'imagination pour trouver le moyen de se rendre en ville et retrouver le jeune fugueur.

⊙ *Pas un de moins* fait le portrait attachant d'une jeune adolescente telle que nous n'en rencontrerons sans doute jamais dans notre contexte culturel occidental. Sur cette fille de treize ans pèse en effet une responsabilité écrasante qui la pousse à aller jusqu'au bout d'elle-même et à dépasser ses propres limites. À travers ce portrait émouvant, le film de Zhang Yimou nous parle de la Chine, de la précarité de vie dans les campagnes mais aussi en ville – où l'occidentalisation a produit une société à deux vitesses – du travail des enfants, exploités pour un salaire de misère, d'une scolarisation anarchique, d'un enseignement empirique et très mal subsidié en zones rurales...



DESTINATION

Ce film peut être vu avec tous les enfants entre dix et quinze ans environ pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La Chine
 - Le sous-développement
 - Les contrastes entre la ville et la campagne
 - Pourquoi l'école ?
 - Une léçon de courage et d'obstination
- Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.*

DATES DE PROJECTION

au PARC
 mardi 13 février à 9 h 30
 jeudi 15 février à 13 h 30
 au CHURCHILL
 lundi 19 février à 10 h 00
 mercredi 21 février à 9 h 30

PRIMAIRE/SECONDAIRE



Les Enfants du ciel

un film de Majid Majidi

Iran, 1999, 1 h 30, **version originale sous-titrée**

⊙ En revenant de chez le cordonnier, Ali perd les chaussures de sa petite sœur, un incident chez nous, une catastrophe dans ce quartier populaire d'une ville d'Iran. Persuadés que leurs parents sont trop pauvres pour pouvoir leur payer de nouvelles chaussures, frère et sœur vont partager alternativement la même paire de tennis pour aller à l'école. Mais la situation devient rapidement intenable, et les deux héros essaient avec leurs maigres moyens de trouver une « nouvelle » paire de chaussures, même usagée.

✳ Filmé avec beaucoup de sobriété, *Les Enfants du ciel* nous fait découvrir la grande pauvreté qui règne dans les milieux populaires iraniens, sans que cette description ne tombe cependant dans le misérabilisme. Les deux enfants qui jouent les rôles principaux y contribuent beaucoup grâce à leur naturel et à leur capacité à jouir du plus petit événement de la vie quotidienne. Et le film lui aussi nous invite à nous mettre à la hauteur de ces enfants et à partager avec eux des plaisirs et des bonheurs qui prennent souvent une couleur poétique.



DESTINATION

Ce film peut être vu avec tous les enfants entre dix et quatorze ans environ pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- L'Iran
- Le sous-développement
- Le statut des femmes
- Pourquoi l'école ?
- La solidarité entre enfants

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
mardi 13 mars à 13 h 30
vendredi 16 mars à 10 h 00
au CHURCHILL
mardi 20 mars à 9 h 30
mercredi 21 mars à 9 h 30

PRIMAIRE/SECONDAIRE

Enfants d'ailleurs



Ali Zaoua

un film de Nabil Ayouch

Maroc/France, 2000, 1 h 30, **version originale sous-titrée**

☉ Ali Zaoua était un prince. Un tout jeune prince en guenilles.

Un jour, Ali Zaoua a entendu sa mère parler à quelqu'un. Il a cru comprendre qu'elle voulait le vendre, lui, son fils. Alors, il s'est enfui. Il a rejoint les enfants des rues de Casablanca. Ceux-ci, organisés en gang, répondent aux ordres d'un chef étrange, presque un adulte mais muet. Mais Ali Zaoua a d'autres rêves, il veut devenir marin, explorer le monde et s'installer au pays où brillent deux soleils... Alors, flanqué de trois nouveaux amis, il fait dissidence. Mais le gang le rattrape et accidentellement le tue d'un jet de pierre. Ses amis, démunis, ne savent plus quoi faire. Puis, ils décident de perpétuer la mémoire d'Ali Zaoua en lui offrant des funérailles dignes d'un prince...

☼ Sur un sujet dur, les enfants abandonnés de Casablanca et la mort de l'un de ceux-ci, Nabil Ayouch a tiré un film tout en poésie et en émotion. Et s'il présente des situations extrêmement éloignées de celles que vivent les « enfants d'ici », ceux-ci trouveront à coup sûr dans le film des échos à des sentiments vécus : la crainte d'être abandonné, la pression exercée par les « autres », ces autres qui peuvent aussi être le meilleur refuge dans les moments difficiles...

Avec *Ali Zaoua*, c'est un Maroc bien loin de celui des cartes postales qui nous est donné à voir mais le portrait de ces enfants trop tôt livrés à eux-mêmes est remarquable de justesse et de pudeur.



DESTINATION

Ali Zaoua peut être vu par les enfants et adolescents de onze à quinze ans, capables de lire les sous-titres (ou de comprendre l'arabe!).

QUELQUES ASPECTS DU FILM À DÉVELOPPER

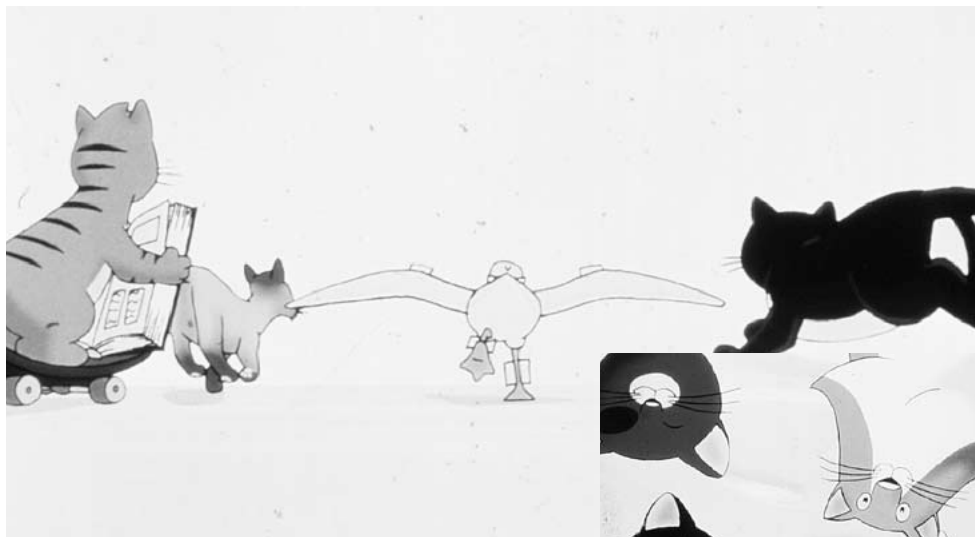
- Le Maroc
- Les enfants des rues
- Gangs et violence

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
 mercredi 18 avril à 9 h 45
 jeudi 19 avril à 13 h 30
 au CHURCHILL
 mardi 24 avril à 9 h 30
 mercredi 25 avril à 9 h 45

PRIMAIRE/SECONDAIRE



La Mouette et le Chat

un dessin animé d'Enzo d'Alò

France, 1999, 1 h 20, **version française**

⊙ Une jeune mouette empoisonnée par le pétrole d'une marée noire atterrit dans un jardin. Juste avant de mourir, elle pond un œuf qu'elle confie à Zorba, un chat qui passait par là. Elle lui fait promettre trois choses : ne pas manger l'œuf, s'occuper du bébé et enfin, lui apprendre à voler. Attendri, Zorba promet et... se met à couver, vaguement mal à l'aise quand même, surtout vis-à-vis de ses compagnons les matous ! C'est donc sous le regard ému et étonné de son « papa » d'adoption qu'un peu plus tard naît Félicité, la petite mouette orpheline qui se prend pour un chat. Tout en apprenant à accepter sa véritable nature, Félicité donne le meilleur d'elle-même pour aider ses amis à combattre les rats, bien décidés à prendre le pouvoir par la force.

✱ Inspiré d'un conte de l'écrivain chilien Luis Sepulveda, *La Mouette et le Chat* est une fable sur l'apprentissage, la connaissance de soi, le respect des autres et l'acceptation de la différence. En effet, avant de pouvoir envisager l'idée de voler, le bébé-mouette doit d'abord comprendre qu'elle n'est pas un chat et accepter sa véritable nature; en d'autres termes, pour évoluer, elle doit apprendre à s'accepter comme elle est, devenir elle-même... C'est avec beaucoup d'humour, de tendresse, de poésie et de finesse que le film d'Enzo d'Alò distille toutes ces leçons d'humilité et de tolérance, sans démonstration ni didactisme.

DESTINATION
Nous recommandons ce film aux enfants de la fin du maternel et des deux premières années du primaire

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Comprendre l'histoire
- Les animaux et nous
 - L'adoption
 - La solidarité
- Découvrir la beauté d'un dessin animé
Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.
- Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).*

DATES DE PROJECTION
au PARC
mardi 9 janvier à 10 h 00
mercredi 10 janvier à 10 h 00
au CHURCHILL
mardi 16 janvier à 10 h 00
jeudi 18 janvier à 10 h 00

MATERNEL/PRIMAIRE



Fucking Åmål

un film de Lukas Moodysson

Suède, 1999, 1 h 29, **version originale sous-titrée**

⊙ Åmål est un bled perdu en Suède où la jeunesse s'ennuie à mourir, persuadée que la vraie vie est ailleurs (à la capitale) et qu'on ne l'atteindra que plus tard (à l'âge adulte). Alors il ne reste guère que les sorties qui se transforment souvent en beuveries mais qui sont surtout l'occasion d'entamer des relations amoureuses, avec passion mais aussi avec difficulté. Ainsi, la blonde Elin est la star de l'école dont tous les garçons sont amoureux, mais elle a bien vite découvert que ceux-ci sont surtout jaloux, machos et passablement idiots. Agnès par contre n'a pas d'amie, souffre en silence d'une solitude dont elle ne parvient pas à rompre le cercle. Cette comédie dramatique, filmée avec beaucoup de spontanéité, saisit ainsi ce moment de l'adolescence où tous les choix sont encore possibles mais où ils semblent également tous fermés.

⊛ On ne ratera pas ce «petit» film qui est, pour nous, une véritable révélation et dont se dégage une vérité étonnante dans sa description de cet âge réputé «difficile» pour les parents mais peut-être avant tout pour les adolescents. Ce sera certainement l'occasion d'aborder des problèmes qui sont rarement évoqués à l'école alors qu'ils sont au centre des préoccupations des adolescents et des adolescentes.



DESTINATION

Ce film peut être vu par les adolescents à partir de quatorze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- L'adolescence entre l'ennui et le désir
- Les relations amoureuses et sexuelles
 - L'homosexualité
 - Choisir son avenir
 - Soi et les autres
- Le droit à la différence

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
mardi 16 janvier à 13 h 30
jeudi 18 janvier à 10 h 00
au CHURCHILL
lundi 22 janvier à 9 h 30
mercredi 24 janvier à 9 h 45

SECONDAIRE



Viens danser... sur la lune

un film de Kit Hood

Canada, 1997, 1 h 32

☉ Madeline a treize ans cet été. Il semble que tout lui arrive pour la première fois. Bien qu'elle ait l'air aussi normale que tous les habitants de sa petite ville natale, elle se sent aussi différente que si elle venait d'une autre planète. Est-ce parce que sa sœur aînée, avec qui elle partage tant de secrets, quitte la maison familiale? Ou en raison de l'arrivée de cette tante inconnue, excentrique et flamboyante, qui dit des choses étranges comme « Ne laisse jamais la peur t'empêcher de danser sur la lune » ?

Même les amis de Madeline se transforment. Eux qui hier encore étaient des enfants commencent à présent à fréquenter les « boums » et à avoir des rendez-vous amoureux. Et puis il y a ce grand dégingandé de Fred qui, dans sa classe, ne la laisse jamais tranquille. Heureusement, elle a son chien en peluche qui, seulement pour elle, est capable magiquement de prendre vie et de la conseiller dans les moments difficiles.

☉ Le réalisateur canadien d'origine anglaise Kit Hood a su dépeindre sans mièvrerie cette jeune fille qui découvre que le monde change autour d'elle et qu'elle-même se transforme en même temps. Le thème du film et la manière de le traiter séduisent certainement un large public entre neuf et douze ans. Le film leur parlera en effet de sujets dont ils sont fort proches comme le passage à l'adolescence ou les rapports entre filles et garçons.



DESTINATION

Ce film s'adresse à tous les pré-adolescents entre neuf et douze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le passage de l'enfance à l'âge adulte
 - Les objets fétiches
 - Les relations filles/garçons

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).

DATES DE PROJECTION

au PARC
mercredi 31 janvier à 10 h 00
jeudi 1^{er} février à 13 h 30
au CHURCHILL
mardi 6 février à 9 h 45
mercredi 7 février à 10 h 00

PRIMAIRE



Les Convoyeurs attendent

un film de Benoît Mariage

Belgique, 1999, 1 h 30

⊕ Roger Closset (Benoît Poelvoorde) habite dans une banlieue industrielle en Wallonie. Photographe de faits divers, il rêve d'entrer dans le livre des records où il trouve un exploit qui pourrait être à la hauteur de son jeune fils Michel : ouvrir et fermer une porte plus de 40 000 fois en vingt-quatre heures ! Et bientôt il va tout mettre en œuvre pour convaincre son fils de se lancer dans cette entreprise folle et d'atteindre ainsi le but qu'il s'est fixé : la gloire éphémère de l'exploit... et la voiture que les commerçants du coin ont bien voulu offrir comme prix de ce record.

⊗ À travers ce portrait d'un homme à la fois touchant et exaspérant, le jeune réalisateur namurois Benoît Mariage a peint toute une région avec sa culture, ses traditions, son mode de vie... et ses rêves où se mêlent notamment terrils, majorettes et des pigeons voyageurs qui peuvent être d'authentiques champions ! Plein d'humour, souvent caustique, ce film plaira aux adolescents, tout en les amenant à s'interroger sur les caractéristiques de la culture populaire et régionale.



DESTINATION

Ce film peut être vu par un large public d'adolescent(e)s entre treize et dix-huit ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Identité locale et régionale
 - La culture populaire
- La mise en images photographiques d'un paysage

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC
lundi 5 février à 13 h 30
vendredi 9 février à 10 h 00
au CHURCHILL
mardi 13 février à 10 h 00
mercredi 14 février à 9 h 30

SECONDAIRE



Le Château des singes

un dessin animé de Jean-François Laguionie

France/Angleterre/Allemagne/Hongrie, 1998, 1 h 20

⊙ Il était une fois le peuple singe vivant uni dans la savane depuis des siècles et des siècles. C'est alors que survient un terrible cataclysme qui ravage tout et bouleverse l'ordre établi. Les singes survivants sont divisés en deux tribus : les Woonkos qui vivent, insouciant, dans la cime des arbres; et les Laankos dont la ville-château se dresse fièrement au bord d'un lac réputé infranchissable. Kom, un jeune Woonko à l'esprit résolument indépendant, se lance à la découverte du terrifiant monde d'en bas...

Château de légende, forêt mystérieuse, complots, héros espiègle et courageux, princesse en danger, le tout saupoudré d'un zeste de sentiments amoureux sont les ingrédients de ce très beau dessin animé dont les multiples rebondissements et le ton enlevé séduiront les jeunes spectateurs.

⊛ Sorte de conte initiatique, *Le Château des singes* nous montre qu'il faut sortir de chez soi pour affronter le monde et se débarrasser du carcan des préjugés et de l'ignorance pour rencontrer l'Autre. Les recherches graphiques de Jean-François Laguionie, un maître du cinéma d'animation, méritent par ailleurs d'être soulignées et plairont aux petits comme aux grands.



DESTINATION

Nous recommandons ce film aux élèves des deux premiers cycles de l'enseignement primaire.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Comprendre la leçon du film
- Les techniques du dessin animé
- Des animaux qui nous ressemblent ?

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 20 février à 13 h 30

mercredi 21 février à 10 h 00

au CHURCHILL

mercredi 7 mars à 9 h 45

jeudi 8 mars à 10 h 00

PRIMAIRE



Sleepy Hollow

un film de Tim Burton

USA, 1999, 1 h 45, **version française**

une version originale sera disponible à la demande : 04 222 27 78

⊙ En 1799, en Nouvelle-Angleterre (sur la côte est des Etats-Unis), un jeune enquêteur new-yorkais est chargé de résoudre une série de meurtres mystérieux récemment commis par un cavalier sans tête ! Mais Ichabod Crane (Johnny Depp) est un rationaliste convaincu et ne croit pas à cette histoire de revenants à l'aube du siècle nouveau qui doit voir le triomphe de la science et de l'expérimentation. Mais s'il parvient effectivement à découvrir le complot que trament les habitants de Sleepy Hollow, les choses ne se dérouleront cependant pas exactement comme il l'a prévu.

✱ Tim Burton, le réalisateur de *Mars Attaque !* d'*Edward aux mains d'argent* et de *l'Étrange Noël de M. Jack*, renoue ici pleinement avec son genre de prédilection, le fantastique. Décors crépusculaires et effrayants, signes énigmatiques, oscillation constante entre le réel et le surnaturel, climat oppressant avec quelques pointes d'humour, *Sleepy Hollow* est sans conteste possible une réussite du genre, un film qui deviendra rapidement un classique du cinéma fantastique.



DESTINATION

Ce film fantastique est visible par tous les adolescents à partir de quatorze ans environ (pour autant qu'ils ne soient pas trop impressionnables !).

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Littérature et cinéma fantastique
- L'ambiguïté entre réel et surnaturel
 - La création de décors
- Comment faire « croire » au surnaturel

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

lundi 19 février à 13 h 30

jeudi 22 février à 10 h 00

au CHURCHILL

mercredi 7 mars à 10 h 00

jeudi 8 mars à 9 h 45

SECONDAIRE



Chicken Run

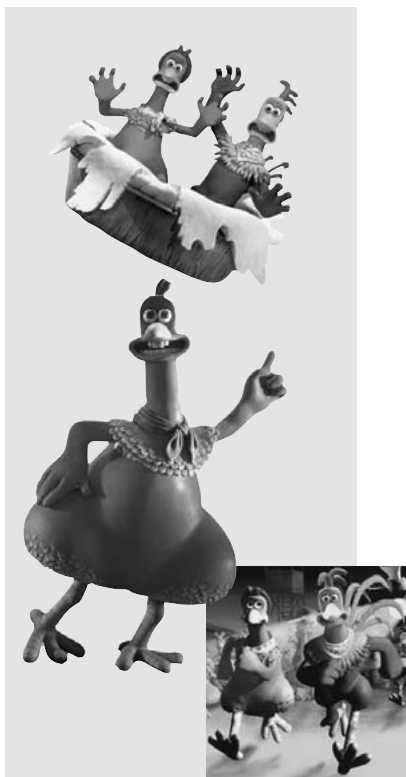
(Le film portera un titre français qui n'est pas encore connu)

un film d'animation de Peter Lord
et Nick Park (studios Aardman)

Grande-Bretagne, 2000, **version française**

⊙ Peter Lord et Nick Park sont sans conteste possible les maîtres actuels de l'animation en plasticine. Après les trois épisodes de *Wallace et Gromit*, ils nous le prouvent une nouvelle fois avec ce long métrage qui se déroule dans une ferme d'Angleterre qui a toutes les apparences d'un camp de prisonniers pour les malheureuses poules qui y sont élevées. C'est l'occasion pour les réalisateurs d'entamer un «remake» parodique de *la Grande Évasion* en faisant notamment surgir inopinément par la voie des airs un poulet d'origine américaine. Choc des civilisations qui va déboucher sur une collaboration difficile entre le nouveau venu et la meneuse du poulailler qui a découvert les projets sanguinaires de la fermière : transformer ses poules en ingrédient principal d'une spécialité culinaire, la tourte au poulet !

⊙ Film d'aventures parodique, *Chicken Run* plaira aux enfants du primaire dès sept ou huit ans; lisible à plusieurs niveaux, il séduira d'ailleurs aussi bien les enfants que les adultes. Il fera en particulier découvrir aux jeunes spectateurs un mode d'animation peu connu, celui de la plasticine, dont Peter Lord et Nick Park tirent des effets aussi spectaculaires qu'inattendus.



DESTINATION

Ce très beau film d'animation plaira aux enfants de sept à douze ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Les animaux et nous
- Le cinéma d'animation
- La parodie au cinéma

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 6 mars à 10 h 00

jeudi 8 mars à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 13 mars à 10 h 00

mercredi 14 mars à 10 h 00

PRIMAIRE



East is east

Fish and Chips

un film de Damien O'Donnell

Grande-Bretagne, 1999, 1 h 36, **version originale sous-titrée**

⊙ Adapté d'une pièce de théâtre à succès, le film nous parle d'une famille construite autour d'un mariage mixte. Nous sommes en 1971 à Salford, ville d'Angleterre située dans la banlieue ouest de Manchester, où George Khan (un Pakistanais) et son épouse Ella tiennent un « Fish and Chips ». Tous deux y travaillent sans relâche, histoire que leurs sept fils et fille ne manquent de rien. Tout se passe relativement bien tant que cette nombreuse progéniture n'est pas encore en âge d'affirmer ses choix et son identité, et Ella réussit sans trop de mal à élever ses enfants dans le respect d'un père dont elle ne partage pourtant ni les croyances, ni les règles de vie, ni les préceptes éducatifs. Mais avec l'arrivée de l'adolescence, cette épouse qui a toujours su jusqu'alors ménager la chèvre et le chou, perd d'un coup le contrôle d'une situation devenue ouvertement explosive. Face d'une part à l'intransigeance de son mari, et d'autre part, à la détermination de ses enfants à mener leur vie comme ils l'entendent, Ella s'aperçoit qu'il n'y a pas de compromis possible et qu'elle aussi doit choisir son camp.

⊛ Outre les problèmes spécifiques liés à la double appartenance culturelle des enfants nés d'un mariage mixte, *East is east* aborde indirectement la question de l'intégration et de la tolérance, celle de la précarité et de la vie en banlieue. L'originalité du film de Damien O'Donnell tient à ce qu'il expose toute cette problématique via le point de vue de la mère, surchargée de travail et partagée, puis déchirée entre l'amour qu'elle porte à son mari et celui qu'elle porte à ses enfants. Et c'est cet itinéraire de compromis, puis de prise de conscience et de position qui va nous interpeller, nous amenant à partager la souffrance de cette femme, prête à subir toutes les violences et à perdre son amour pour sauver et protéger le destin et les choix de ses enfants.



DESTINATION

Ce film est visible par tous les jeunes spectateurs à partir de treize ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La situation des immigrés en Europe occidentale
- Les rapports entre les générations
- Les conflits d'appartenance à différentes cultures

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

lundi 5 mars à 13 h 30

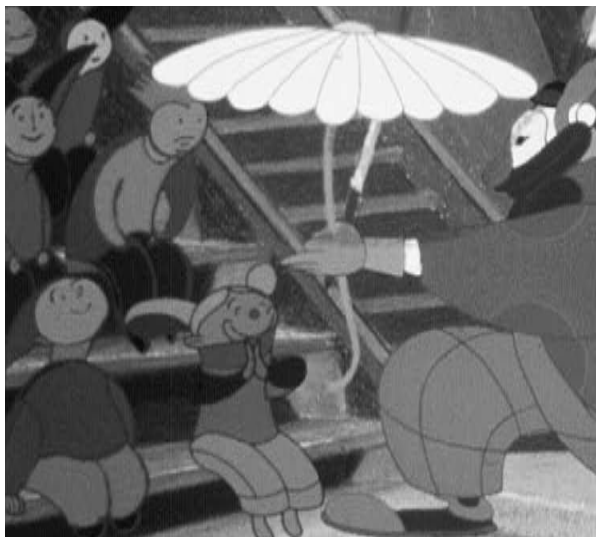
mercredi 7 mars à 10 h 00

au CHURCHILL

mardi 13 mars à 9 h 30

mercredi 14 mars à 9 h 30

SECONDAIRE



Eugenio

un dessin animé de Jean-Jacques Prunès,
d'après Lorenzo Mattotti
et Marianne Cockenpot

France, 1998, 27 mn

⊙ Eugenio est un clown aux tours fabuleux qui enchantent tous les spectateurs du célèbre cirque où il se produit. Mais un jour il perd mystérieusement son rire fameux et irrésistible qui faisait le plaisir des enfants. Ses amis, les acrobates, les sœurs siamoises, le magicien... tentent tour à tour de lui faire retrouver le sourire. Mais personne, malgré ses bons conseils, ne paraît capable de trouver quelle est la raison de la profonde tristesse d'Eugenio. Finalement ses amis vont organiser une magnifique soirée où ils vont déployer leurs plus beaux tours pour que résonne à nouveau son fameux rire... mais sans succès apparent. Finalement l'un d'eux a une meilleure idée.

Ce très beau dessin animé est inspiré d'un livre de Marianne Cockenpot illustré par le célèbre dessinateur italien Mattotti. C'était une gageure de reproduire les fabuleux dessins au pastel et tout en courbes de Mattotti, mais le travail d'animateur de Jean-Jacques Prunès est remarquable et rend de manière particulièrement dynamique les mouvements des personnages, le rythme de l'histoire, la profusion des décors.

✳ Pour les petits enfants de maternelle, ce sera l'occasion d'une rencontre sans aucun doute émerveillée avec le cinéma et avec une forme d'animation particulièrement originale.



DESTINATION

Ce dessin animé d'une courte durée convient parfaitement aux enfants de maternelle à partir de trois ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Une galerie de personnages colorés
- Apprécier un dessin remarquable et des couleurs somptueuses

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).

DATES DE PROJECTION

au PARC
mercredi 14 mars à 10 h 00
jeudi 15 mars à 10 h 00
au CHURCHILL
mardi 20 mars à 10 h 00
mercredi 21 mars à 10 h 00

MATERNEL



Comme un garçon

Get Real

un film de Simon Shore

Grande-Bretagne, 1998, 1 h 50,

version originale anglaise sous-titrée



⊙ Comme un garçon, Steven aime la musique, la photo, les sports et ses copains et copines dont l'imposante Linda, sa meilleure amie, particulièrement exubérante. Comme tous les garçons, il est également amoureux... mais il est amoureux de John, un bel adolescent athlétique, coqueluche de l'école et après qui courent toutes les filles. Un jour pourtant, son désir se réalise et commence une histoire d'amour pas vraiment comme les autres parce que John, soucieux de sa réputation, n'ose pas s'afficher en public avec son nouvel ami. Entre vérité et mensonge, entre le courage et la honte, Steven va hésiter avant finalement d'être contraint de choisir...

⊕ Le mérite de ce film est de ne pas s'adresser à un public précis et de permettre à tous les spectateurs, hétérosexuels ou homosexuels, de retrouver dans les dilemmes du personnage principal des attitudes, des ambiguïtés, des hésitations, des décisions que connaît toute vie amoureuse. C'est en cela que le film a une véritable vertu pédagogique, en posant de manière plus large des questions qui sont celles de toutes les adolescences.

DESTINATION

Ce film s'adresse à tous les adolescents et adolescentes à partir de quatorze ans environ.

QUELQUES ASPECTS DU FILM

À EXPLOITER

- L'adolescence
- Les relations amoureuses et sentimentales
- Homosexualité et hétérosexualité
- Différence et respect de l'autre

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

DATES DE PROJECTION

au PARC

mardi 20 mars à 9 h 30

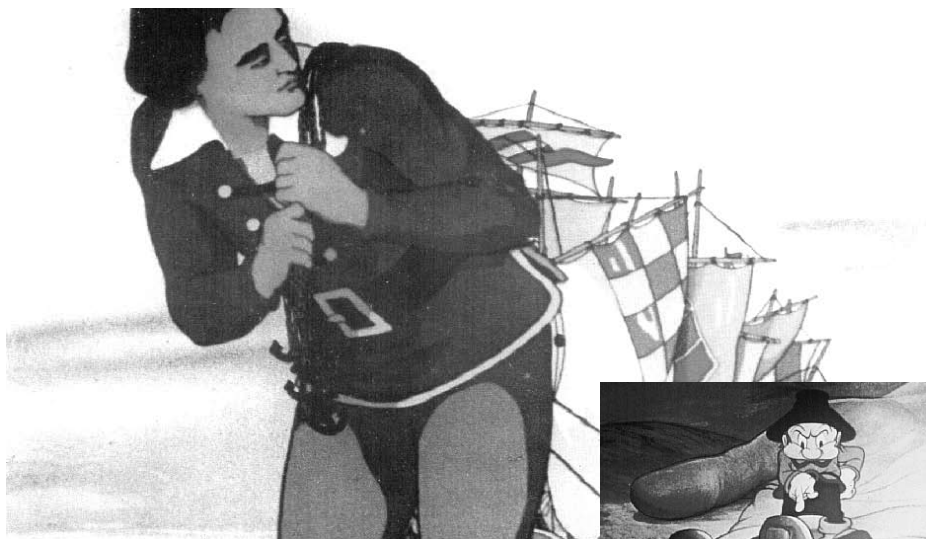
jeudi 22 mars à 13 h 30

au CHURCHILL

mardi 27 mars à 9 h 45

mercredi 28 mars à 9 h 30

SECONDAIRE



Les Voyages de Gulliver

un dessin animé de Dave Fleischer

USA, 1939, 1 h 25, **version française**

⊙ Ce dessin animé est une superbe adaptation du célèbre roman de Jonathan Swift. Une nuit de forte tempête, un navire coule, et Gulliver réussit à atteindre une plage où il s'endort. Un veilleur de nuit du royaume nain de Lilliput le découvre et part avertir son roi.

Celui-ci vient de se fâcher avec son voisin, le roi Bombo : la guerre est déclarée. À l'annonce de la présence de Gulliver, tout Lilliput est mobilisé pour ficeler le géant et le transporter jusqu'au palais.

D'abord difficiles, les relations entre Gulliver et les habitants de Lilliput vont bientôt s'améliorer, et le « géant » réussira à rétablir la paix entre les deux royaumes en guerre.

✱ Chef d'œuvre du cinéma d'animation, *les Voyages de Gulliver* propose une réflexion sur l'infiniment grand et l'infiniment petit ainsi que sur la paix, la guerre et la justice.



DESTINATION

Réalisé en 1939 pour concurrencer les premiers longs métrages de Walt Disney, ce dessin animé n'a rien perdu de sa fraîcheur et séduira les enfants à partir de six ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Nains et géants
- Un conte philosophique
- Les techniques du dessin animé

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).

DATES DE PROJECTION

au PARC
 mardi 24 avril à 10 h 00
 jeudi 26 avril à 13 h 30
 au CHURCHILL
 mercredi 2 mai à 10 h 00
 jeudi 3 mai à 10 h 00

PRIMAIRE



La Grenouille et la Baleine

de Jean-Claude Lord

Québec, 1987, 1 h 30

🕒 Écouter les mots d'amour d'un dauphin, percevoir les cris de détresse d'une baleine à bosse n'est pas donné au commun des mortels. Cela semble pourtant naturel à Daphné, l'héroïne de ce film particulièrement attachant.

Grenouille est le surnom de Daphné, cette fillette turbulente et farceuse; amoureuse de la mer, elle savait nager avant d'avoir appris à marcher.

Tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes sous-marins si des menaces ne surgissaient à l'horizon : le naufrage de sa baleine dans des filets de pêche, l'envahissement d'une riche zone ornithologique par des touristes, et surtout la vente par son grand-père de la propriété au bord de la mer où elle vit.

🌟 Comme beaucoup des « Contes pour tous » produits par Rock Demers, *La Grenouille et la Baleine* évoque avec beaucoup de fraîcheur un épisode d'apprentissage important dans la vie d'une jeune fille qui quitte petit à petit les rives de l'enfance et découvre les premières difficultés de l'âge adulte. C'est également l'occasion d'aborder de multiples questions liées au milieu marin et la préservation des espèces menacées.



DESTINATION

Ce film s'adresse à tous les enfants du primaire à partir de sept ou huit ans.

QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La mer
- Les pollutions

Un dossier pédagogique proposant de multiples animations exploitables en classe sera remis gratuitement aux enseignants qui verront ce film avec leurs élèves.

Une équipe des Grignoux peut réaliser des animations à partir de ce film (voir p. 4).

DATES DE PROJECTION

au PARC
mercredi 2 mai à 10 h 00
jeudi 3 mai à 9 h 30
au CHURCHILL
lundi 7 mai à 9 h 45
mardi 8 mai à 10 h 00

PRIMAIRE

ciné documents

⊙ Cette année, nous proposons à nouveau un (petit) cycle de documentaires qui comprend trois films destinés essentiellement aux étudiants du supérieur et à leurs professeurs.

Le cinéma documentaire est en effet sans doute le parent pauvre du cinéma. Relativement peu présent dans les salles, il est riche cependant de réalisations remarquables lorsqu'il est pratiqué par des cinéastes qui ont un véritable regard et qui interrogent avec acuité le monde qu'ils veulent filmer. Parfois austère, souvent passionnant, ce cinéma s'adresse à des spectateurs exigeants auxquels il peut prétendre apporter une intelligence inédite de la réalité qui nous entoure. En ce sens, il peut constituer un moyen d'apprentissage original, pouvant même dans certains cas apporter un véritable renouveau à des disciplines anciennes : c'est le cas par exemple de l'histoire qui a toujours privilégié les documents écrits mais qui s'ouvre à présent, même si c'est avec une légitime prudence critique, aux récits de vie, aux témoignages audiovisuels qui permettent d'apercevoir des aspects méconnus de phénomènes historiques d'importance comme la Shoah.

Outre *le Mystère Picasso* qui est présenté en

page-5, le cycle Ciné-documents comprendra cette année deux titres, *The Last Days*, qui évoque la déportation des Juifs de Hongrie dans les derniers mois de l'occupation allemande, et *la Devinière* de notre compatriote Benoît Dervaux, qui évoque un lieu de vie « différent » pour des enfants rejetés par toutes les autres institutions de soins.

Nous ne réaliserons pas de dossiers pédagogiques sur ces films dans la mesure où les exigences de l'enseignement supérieur sont beaucoup plus spécifiques que celles du primaire ou du secondaire, et qu'il est donc difficile pour nous de rencontrer la diversité de ces demandes. On pourra néanmoins fournir aux professeurs intéressés un certain nombre de textes critiques sur le film en cause.

⊗ Signalons encore qu'il est possible d'organiser des séances à la demande pour autant qu'un minimum d'étudiants soit réuni (renseignements aux Grignoux : 04.222.27.78). Précisons enfin que ces séances sont également ouvertes aux classes du secondaire qui seraient intéressées par l'un ou l'autre de ces films.



La Devinière

un film de Benoît Dervaux

Belgique, 1999, 1 h 30

⊕ ⊖ Ouverte depuis le 18 février 1976, la Devinière est un lieu de psychothérapie institutionnelle qui accueillait à l'époque 19 enfants réputés incurables et refusés par tous. Un lieu hors du temps que le cinéaste belge Benoît Dervaux nous fait découvrir par l'intermédiaire d'un documentaire de 90 minutes tourné en 35 mm. Située aux confins de Farciennes et de Fleurus en Belgique, la Devinière-Atlantis est une ancienne demeure agricole transformée en centre réservé aux enfants considérés comme des « cas lourds ». Vingt ans plus tard, le centre maintient le cap contre vents et marées. Aujourd'hui, ce sont Zacharias, Anne, Jean-Claude, Sido, Jean-Luc, ou encore Roberto qui occupent les lieux et que filme Benoît Dervaux.

Ce dernier explique : « Ce sont de vraies histoires, exactement ce qui manquait à ces enfants. Ce sont elles qui, depuis février 94, me poussent à les raconter à l'intérieur d'un film. Les visites amicales du début se sont rapidement transformées en un repérage plus approfondi, en filmant de temps à autre mais aussi en participant à diverses activités : fêter Noël ensemble, participer aux anniversaires, organiser une exposition de leurs œuvres ou simplement passer dire bonjour régulièrement sont autant

d'occasions qui ont permis à la relation de s'installer ». Une relation où se côtoient souffrances, flots d'incompréhension, mais aussi pas mal de joies inattendues, d'étonnements, de créations pudiques que le spectateur sera amené à vivre via la caméra d'un réalisateur humain et partageur.

DATES DE PROJECTION
au CHURCHILL

lundi 9 octobre à 9 h 45
mercredi 11 octobre à 9 h 30

ciné documents



The Last Days

un film de James Moll

USA, 1998, 1 h 27, **version originale sous-titrée**

⊕ ⊖ Dirigée de façon dictatoriale par l'amiral Horthy, la Hongrie fut pendant la seconde guerre mondiale l'alliée de l'Allemagne nazie. Les Juifs de Hongrie échappèrent cependant à la déportation tant que Horthy (qui était pourtant antisémite) resta au pouvoir, mais celui-ci fut destitué en mars 44 par un coup d'Etat et la Hongrie occupée par les Allemands. C'est à ce moment, dans les derniers mois de cette occupation, alors que l'Armée rouge était aux portes de la Hongrie, que les nazis entreprirent de déporter vers Auschwitz pour les exterminer les seuls Juifs d'Europe qui avaient jusqu'à échappé à leur emprise.

The Last Days résulte d'une initiative d'un organisme, la « Survivors of the Shoah Visual History Foundation », qui a été fondé par Steven Spielberg en 1994 et qui, comme son nom l'indique, a pour but d'archiver puis de transmettre un maximum de témoignages de survivants de l'extermination des Juifs par les nazis. Le réalisateur a donc rencontré plusieurs survivants hongrois de la Shoah, a recueilli leurs témoignages, a reconstitué leurs terribles périples, les a également emmenés sur les lieux de leur déportation et même confrontés, dans certains cas, à des médecins allemands ayant pratiqué des expérimentations à Auschwitz.

Il se dégage de tous ces témoignages une émotion très vive face à l'indicible cruauté mais aussi l'absurdité de la barbarie nazie. D'un point de vue historique, ces témoignages constituent évidemment des documents d'importance, même si l'historien de profession ne manquera pas de faire remarquer aux spectateurs la part de reconstitution et de mise en scène qu'entraîne tout documentaire, même le plus scrupuleux.

DATES DE PROJECTION

au CHURCHILL

mercredi 22 novembre à 9 h 30

jeudi 23 novembre à 9 h 30

ciné documents

Un forum de discussion « Écran large sur tableau noir »

⊙ Tous les spectateurs enfants ou adultes ont un avis à donner sur les films qu'ils ont vus, mais, en dehors d'un groupe restreint comme celui de la classe, il est le plus souvent difficile de partager cet avis avec un plus large public. De ce point de vue, Internet constitue un formidable outil pour permettre à chacun de s'exprimer, de confronter son opinion à celle d'autrui, de découvrir des réflexions auxquelles on n'aurait peut-être pas spontanément pensé.

Nous avons donc décidé d'ouvrir à la rentrée sur le site des Grignoux une page pour permettre aux élèves et étudiants de donner leur avis sur les films présentés dans le cadre d'« Écran large sur tableau noir ».

Si ce forum sera d'abord un lieu d'expression, nous espérons également qu'il puisse servir d'instrument pédagogique. En effet, chacun est capable de donner un avis sommaire sur un film mais il est plus difficile d'élaborer une véritable critique, de mener une réflexion ou simplement d'argumenter son opinion. Un tel forum peut donc être l'occasion de donner aux jeunes spectateurs des instruments pour mener une réflexion à propos d'un film puis de rédiger un texte qui soit réellement construit, lisible et intéressant pour d'autres spectateurs.

Nous espérons pouvoir fournir dans nos dossiers pédagogiques futurs quelques suggestions pour permettre un tel passage à l'écriture.

Enfin ce site sera ouvert à d'autres formes d'expression liées au cinéma. Beaucoup d'écoles notamment primaires profitent de la vision d'un film d'« Écran large sur tableau noir » pour réaliser avec les élèves toutes sortes de créations artistiques – dessins, sculptures, expositions didactiques... – qui devraient pouvoir trouver, sous une forme ou une autre, leur place sur le site des Grignoux. Nous sommes donc ouverts à toutes vos suggestions.

<http://www.grignoux.be>



Écran large sur tableau noir est une manifestation qui s'étend aux principales villes de la Communauté française de Belgique. Outre Le Parc et Churchill à Liège, les cinémas participant à *Écran large sur tableau noir* pour la saison 2000-01 sont les suivants :

- ❶ À **Amay**, les projections ont lieu au cinéma LES VARIÉTÉS.
2 rue Entre deux Tours 4540 Amay.
Réservation et renseignements au Centre Culturel d'Amay au 085 31 24 46.
- ❷ À **Bruxelles**, les projections ont lieu à l'ARENBERG-GALERIES.
26 Galerie de la Reine 1000 Bruxelles.
Réservation et renseignements au 02 511 65 15.
- ❸ À **Charleroi**, les projections ont lieu au cinéma PARADISO.
4 place E. Buisset 6000 Charleroi.
Réservation et renseignements au 071 31 44 80.
- ❹ À **Huy**, les projections ont lieu au Centre Culturel de Huy.
7a avenue Delchambre 4500 Huy.
Réservation et renseignements au 085 23 53 18.
- ❺ À **La Louvière**, les projections ont lieu au cinéma STUART.
16 rue Sylvain Guyaux 7100 La Louvière.
Réservation et renseignements au Centre Culturel régional du Centre au 064 21 51 21.
- ❻ À **Namur**, les projections ont lieu au cinéma FORUM.
41 rue du Belvédère 5000 Namur.
Réservation et renseignements au 081 73 64 69.
- ❼ À **Mons**, les projections ont lieu au cinéma PLAZA ART.
12 rue de Nimy 7000 Mons.
Réservation et renseignements au 065 35 15 44.
- ❽ À **Tournai**, les projections ont lieu au MULTISCOPE PALACE.
Rue Hôpital Notre-Dame 7500 Tournai.
Réservation et renseignements à la Maison de la Culture (Bruno Delmotte : primaire;-
Jean-Marie Lefebvre : secondaire) au 069 22 13 21.



Les cinémas Le Parc et Churchill font régulièrement parvenir aux enseignants intéressés un courrier consacré aux matinées scolaires (repris dans le journal *L'Inédit-Cinémas*). Si vous ne le recevez pas et souhaitez qu'on vous le fasse parvenir, veuillez remplir le talon ci-dessous.

Par ailleurs, vous connaissez peut-être, dans votre école ou dans votre entourage, un(e) enseignant(e) qui serait intéressé(e) par les matinées scolaires des cinémas Le Parc et Churchill mais qui n'a pas reçu cette brochure.

Si c'est le cas, pourriez-vous remplir ou lui demander de remplir le talon ci-dessous ?

Nom :

.....

Prénom :

.....

Adresse :

.....

Localité :

.....

NIVEAU D'ENSEIGNEMENT:

maternel / primaire

secondaire

supérieur

Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » des cinémas Le Parc & Churchill.

Veuillez renvoyer ce talon complété aux GRIGNOUX/MATINÉES SCOLAIRES, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 LIÈGE

Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver dès que possible le nombre de places souhaitées aux **Grignoux** au **04 222 27 78** (9 rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège).

Il n'y a pas de minimum fixé. Le dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera remis dès ce moment.

La réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre avec vos élèves au :

⊙ cinéma Churchill,

20 rue du Mouton blanc, 4000 Liège
ou bien au

⊙ cinéma Le Parc,

22 rue Carpay, 4020 Liège-Droixhe (Bus 17 et 18).

PRIX D'ENTRÉE :

Enseignement primaire : 100 F

Enseignement secondaire : 120 F

Enseignement supérieur

(« ciné documents ») : 120 F

Gratuit pour les professeurs accompagnants.

D'autres possibilités...

Le choix d'« Écran large sur tableau noir » ne vous convient pas...

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis...

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous au Parc ou au Churchill une séance scolaire « à la carte » pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni.

N'oubliez pas

Tous les films projetés au Parc ou au Churchill peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes accompagnés d'un professeur en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 140 F (gratuit pour les professeurs accompagnants). Consultez l'agenda des cinémas dans le journal *L'Inédit-Cinémas*.

Pour des groupes importants, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.



A G E N D A 2 0 0 0

pp.	au Parc	au Churchill
7	<i>Kirikou et la sorcière</i> mardi 26 septembre à 10 h 00 jeudi 28 septembre à 13 h 30	lundi 2 octobre à 10 h 00 jeudi 5 octobre à 10 h 00
6	Le Mystère Picasso <i>D'autres séances du Mystère Picasso seront organisées en fonction des demandes.</i>	jeudi 5 octobre à 9 h 30
8	The Truman Show mardi 3 octobre à 13 h 30 jeudi 5 octobre à 13 h 30	lundi 9 octobre à 9 h 30 mercredi 11 octobre à 9 h 45
9	Les Puissants mardi 10 octobre à 13 h 30 vendredi 13 octobre à 10 h 00	lundi 16 octobre à 10 h 00 mercredi 18 octobre à 9 h 45
10	Shakespeare in Love mardi 17 octobre à 13 h 30 mercredi 18 octobre à 9 h 30	lundi 23 octobre à 9 h 15 jeudi 26 octobre à 9 h 30
11	Princes et princesses mercredi 25 octobre à 10 h 00 vendredi 27 octobre à 10 h 00	mardi 7 novembre à 10 h 00 jeudi 9 novembre à 10 h 00
12	Lumumba mardi 24 octobre à 9 h 30 jeudi 26 octobre à 13 h 30	mardi 7 novembre à 9 h 30 jeudi 9 novembre à 9 h 30
13	Himalaya mardi 7 novembre à 13 h 30 vendredi 10 novembre à 10 h 00	mardi 14 novembre à 9 h 45 jeudi 16 novembre à 9 h 30
14	Révélation lundi 6 novembre à 13 h 30 mercredi 8 novembre à 9 h 00	mardi 14 novembre à 9 h 00 jeudi 16 novembre à 9 h 00
15	Erin Brockovich mardi 14 novembre à 13 h 30 vendredi 17 novembre à 9 h 15	mercredi 22 novembre à 9 h 15 jeudi 23 novembre à 9 h 00
16	Linnea dans le jardin de Monet mardi 21 novembre à 13 h 30 mercredi 22 novembre à 10 h 00	mardi 28 novembre à 10 h 00 jeudi 30 novembre à 9 h 30
17	Rosetta jeudi 23 novembre à 13 h 30 vendredi 24 novembre à 10 h 00	mardi 28 novembre à 9 h 30 jeudi 30 novembre à 10 h 00
18	Ressources humaines mardi 28 novembre à 13 h 30 mercredi 29 novembre à 9 h 30	lundi 4 décembre à 9 h 30 mardi 5 décembre à 10 h 00
19	Journal d'Anne Frank jeudi 7 décembre à 13 h 30 vendredi 8 décembre à 9 h 30	lundi 11 décembre à 10 h 00 mardi 12 décembre à 9 h 30
20	L'Enfant au grelot mercredi 13 décembre à 10 h 00 jeudi 14 décembre à 10 h 00	mardi 19 décembre à 10 h 00 mercredi 20 décembre à 10 h 00
38	La Devinière	lundi 9 octobre à 9 h 45 mercredi 11 octobre à 9 h 30
39	The Last Days	mercredi 22 novembre à 9 h 30 jeudi 23 novembre à 9 h 30

ciné documents

Suite du programme au verso.



A G E N D A 2 0 0 1

pp.		au Parc	au Churchill
25	La Mouette et le chat	mardi 9 janvier à 10 h 00 mercredi 10 janvier à 10 h 00	mardi 16 janvier à 10 h 00 jeudi 18 janvier à 10 h 00
26	Fucking Àmâl	mardi 16 janvier à 13 h 30 jeudi 18 janvier à 10 h 00	lundi 22 janvier à 9 h 30 mercredi 24 janvier à 9 h 45
21	La Coupe Enfants d'ailleurs	lundi 22 janvier à 13 h 30 mardi 23 janvier à 10 h 00	mardi 30 janvier à 10 h 00 jeudi 1 ^{er} février à 10 h 00
27	Viens danser sur la lune	mercredi 31 janvier à 10 h 00 jeudi 1 ^{er} février à 13 h 30	mardi 6 février à 9 h 45 mercredi 7 février à 10 h 00
28	Les Convoyeurs attendent	lundi 5 février à 13 h 30 vendredi 9 février à 10 h 00	mardi 13 février à 10 h 00 mercredi 14 février à 9 h 30
22	Pas un de moins Enfants d'ailleurs	mardi 13 février à 9 h 30 jeudi 15 février à 13 h 30	lundi 19 février à 10 h 00 mercredi 21 février à 9 h 30
29	Le Château des singes	mardi 20 février à 13 h 30 mercredi 21 février à 10 h 00	mercredi 7 mars à 9 h 45 jeudi 8 mars à 10 h 00
30	Sleepy Hollow	lundi 19 février à 13 h 30 jeudi 22 février à 10 h 00	mercredi 7 mars à 10 h 00 jeudi 8 mars à 9 h 45
31	Chicken Run	mardi 6 mars à 10 h 00 jeudi 8 mars à 13 h 30	mardi 13 mars à 10 h 00 mercredi 14 mars à 10 h 00
32	East is East	lundi 5 mars à 13 h 30 mercredi 7 mars à 10 h 00	mardi 13 mars à 9 h 30 mercredi 14 mars à 9 h 30
33	Eugenio	mercredi 14 mars à 10 h 00 jeudi 15 mars à 10 h 00	mardi 20 mars à 10 h 00 mercredi 21 mars à 10 h 00
23	Les Enfants du ciel Enfants d'ailleurs	mardi 13 mars à 13 h 30 vendredi 16 mars à 10 h 00	mardi 20 mars à 9 h 30 mercredi 21 mars à 9 h 30
34	Comme un garçon (Get Real)	mardi 20 mars à 9 h 30 jeudi 22 mars à 13 h 30	mardi 27 mars à 9 h 45 mercredi 28 mars à 9 h 30
24	Ali Zaoua Enfants d'ailleurs	mercredi 18 avril à 9 h 45 jeudi 19 avril à 13 h 30	mardi 24 avril à 9 h 30 mercredi 25 avril à 9 h 45
35	Les Voyages de Gulliver	mardi 24 avril à 10 h 00 jeudi 26 avril à 13 h 30	mercredi 2 mai à 10 h 00 jeudi 3 mai à 10 h 00
36	La Grenouille et la Baleine	mercredi 2 mai à 10 h 00 jeudi 3 mai à 9 h 30	lundi 7 mai à 9 h 45 mardi 8 mai à 10 h 00



**Si ces dates ne vous convenaient pas,
contactez les Grignoux au 04.222.27.78.
D'autres séances seront organisées.**

