

LUX FILM DAYS

3 ΤΑΙΝΙΕΣ
24 ΓΛΩΣΣΕΣ
28 ΧΩΡΕΣ



ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΕ ΠΟΛΕΜΟ (KONA FER Í STRÍÐ)

μια ταινία του Benedikt Erlingsson
Ισλανδία, Γαλλία, Ουκρανία



Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο

ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΕ ΠΟΛΕΜΟ (KONA FER Í STRÍÐ)

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ BENEDIKT ERLINGSSON

Η 50χρονη Halla είναι διευθύντρια χωρδιάς στο Ρέικιαβικ. Είναι δεμένη με την όμορφη γη της Ισλανδίας, την ξεχωριστή φύση της, και την ανησυχούν πολύ η υπερθέρμανση του πλανήτη και οι οικολογικές καταστροφές. Νιώθει ιδιαίτερη αγανάκτηση για τα έργα επέκτασης ενός εργοστασίου αλουμινίου. Κρυφά, σμυποτάρει τις γραμμές υψηλής τάσης για να αδρανοποιήσει το εργοστάσιο και να ευαισθητοποιήσει την κοινή γνώμη. Όμως, ένα αναπάντεχο νέο έρχεται να διαταράξει το σχέδιο της. Μετά από πολλά χρόνια αναμονής για υιοθεσία, μαθαίνει ότι ένα κοριτσάκι την περιμένει στην Ουκρανία.

Η ταινία *Γυναίκα σε Πόλεμο* είναι ένα οικολογικό παραμύθι που θέτει υπό αμφισβήτηση, συχνά με χιούμορ, τη σημασία και το βάρος της ατομικής δράσης απέναντι στην αδράνεια των αρχών όσον αφορά την καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής.

ΕΝΑ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Η ταινία *Γυναίκα σε Πόλεμο* παρουσιάζεται ευθύς εξαρχής ως ένα οικολογικό παραμύθι. Η πρώτη σκηνή της ταινίας δείχνει τη Halla να εκτοξεύει ένα βέλος για να βραχυκυκλώσει τα καλώδια μιας γραμμής υψηλής τάσης. Με αυτόν τον τρόπο, η ηρωίδα μας φέρνει στο νου μορφές όπως ο Γουλιέλμος Τέλλος ή ο Ρομπέν των Δασών: ένας ήρωας που ενεργεί μόνος του και, με μια εντυπωσιακή κίνηση εξαιρετικής μαεστρίας, επιφέρει ένα συγκλονιστικό αποτέλεσμα. Αυτή η εντύπωση επιβεβαιώνεται στη συνέχεια, όταν μαθαίνουμε ότι η Halla, μια ηρωίδα ταπεινή αλλά που δρα με τόλμη και αυτοπεποίθηση, επιτίθεται στη βιομηχανία αλουμινίου, δηλαδή έναν πολύ ισχυρότερο αντίπαλο. Το όνομα που χρησιμοποιεί όταν αναλαμβάνει την ευθύνη για τα σμυποτάξ, «Γυναίκα του Βουνού», και η μάσκα (του Νέλσον Μαντέλα!) που φορά για να κρύψει το πρόσωπό της όταν την καταγράφει ένα drone βάζουν την τελευταία πινελιά στο πορτραίτο του «μασκοφόρου εκδικητή».

Υπάρχουν και άλλα στοιχεία της ταινίας που τη φέρνουν πιο κοντά στο παραμύθι ή στον μύθο. Πέρα από την ασάφεια που περιβάλλει την κεντρική ηρωίδα (ποιο είναι το παρελθόν της; Πώς βγάζει τα προς το ζην;), θα μπορούσαμε για παράδειγμα να παρατηρήσουμε την απόσταση που δημιουργεί η τακτική παρουσία μιας ορχήστρας ή ενός τρίου ουκρανών τραγουδιστριών μέσα στο λιβάδι. Αυτές οι δύο ομάδες, που παρουσιάζουν κατά κάποιο τρόπο τα συναισθήματα της Halla, εμφανίζονται τότε ως σκανδαλιάρικοι συνοδοιπόροι, τότε ως χορός αρχαίας τραγωδίας που έρχεται να διαρρήξει τη βασική σύμβαση του κινηματογράφου μυθοπλασίας. Ενώ ο κινηματογράφος μας καλεί να αναστείλουμε προσωρινά την κρίση μας για να πιστέψουμε αυτά που βλέπουμε, η εμφάνιση στην οθόνη των μουσικών ή των τραγουδιστριών έρχεται να μας θυμίσει ότι βρισκόμαστε σε ένα σύμπαν μυθοπλασίας.

Δεν είναι όμως μόνο οι σκηνοθετικές επιλογές αλλά και η γενικότητα των καταστάσεων που συνδέουν την ταινία με το παραμύθι: το διακύβευμα της σύγκρουσης ανάμεσα στη Halla και τη βιομηχανία δεν έχει αναπτυχθεί. (Γιατί η Halla επιτίθεται στη βιομηχανία αλουμινίου και όχι σε άλλη; Πώς απειλεί το περιβάλλον η συγκεκριμένη βιομηχανία; Πώς αλλάζουν την κατάσταση οι κινέζοι επενδυτές; Τι ακριβώς ελπίζει η Halla; Δεν δίνεται απάντηση σε καμία από αυτές τις ερωτήσεις.) Η Halla υπερασπίζεται «απλά» τη Φύση, που είναι απαραίτητη για την επιβίωση της ανθρωπότητας και, γενικότερα, όλης της ζωής στη Γη, και εναντιώνεται στη βιομηχανία, που ρυπαίνει και ευθύνεται σε μεγάλο βαθμό για την υπερθέρμανση του πλανήτη και το πλήθος οικολογικών καταστροφών σε όλο τον κόσμο. Στον γεωργό που έρχεται να τη βοηθήσει λέει ότι αυτοί είναι οι εγκληματίες και όχι η ίδια. Ο αντίπαλος παρουσιάζεται αδρομερώς, με τρόπο μαχητικό, όπως στα παραμύθια.

ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΑΧΗ

Το παράδειγμα της Halla, που ανώνυμα και μόνη τα βάζει με μια ισχυρή βιομηχανία με διεθνή κεφάλαια, απεικονίζει μια ίσως κοινή φαντασίωση, ότι μπορεί κανείς να αλλάξει τον κόσμο μόνος του. Το να βλέπεις την ηρωίδα να ενεργεί κρυφά και να παραβαίνει τους κανόνες για έναν σκοπό που θεωρείται δικαίος μας χαροποιεί αρκετά... Μεθυσμένος από τη δράση, τον κίνδυνο, το σασπένς, ο θεατής

αναμφίβολα αναστέλλει πρόσκαιρα το κριτικό πνεύμα του για να χειροκροτήσει την τόλμη της ηρωίδας. Ωστόσο, η συζήτηση που προκαλούν οι δράσεις της Halla παραμένει σε δεύτερο πλάνο και μαθαίνουμε για αυτή, για παράδειγμα, από την τηλεόραση που μεταδίδει τα νέα και από τις εκπομπές όπου μιλούν για τα σαμποτάζ και τις οικονομικές συνέπειες τους. Και φτάνει μια μέρα που μια άγνωστη αναφέρει τη «Γυναίκα του Βουνού» για να παραπονεθεί για την πιθανή αύξηση του κόστους ζωής. Επομένως, οι ενέργειες της Halla θα μπορούσαν να έχουν άμεσες αρνητικές επιπτώσεις στη ζωή των ανθρώπων (και ιδιαίτερα των πιο φτωχών, κάτι που σίγουρα δεν είναι ο επιδιωκόμενος σκοπός). Η Halla δεν θα προσηλωματιζόταν ιδιαίτερα για αυτή τη γλώμη, αν η Asa, η δίδυμη αδελφή της, δεν συμμετείχε στη συζήτηση ακριβώς για να αμφισβητήσει την ορθότητα της ατομικής δράσης μεγάλης εμβέλειας. Είναι θεμιτή η ανάληψη δράσης που πρόκειται να έχει αντίκτυπο σε άτομα που δεν ευθύνονται για αυτό που θέλουμε να καταγγείλουμε;

Εκεί που η Halla προτείνει θεαματικές ενέργειες με εκτεταμένες συνέπειες ως απόκριση σε ένα εξαιρετικά σοβαρό πρόβλημα που απαιτεί επείγουσα αντιμετώπιση, η Asa υπερασπίζεται την ιδέα της συσώρευσης μικρών πράξεων με περιορισμένες συνέπειες: δηλώνει ότι το νερό σκάβει την πέτρα. Με αυτή την οπτική, η υιοθεσία της Nika δεν είναι απλά ένα απόβλητο συμβάν που θα έκανε τη Halla να μετρίσει το σχέδιό της, να σταματήσει τις δραστηριότητες της και να δημοσιεύσει το μανιφέστο της ωριότερα από το προβλεπόμενο, αλλά ένα ξεχωριστό διακύβευμα. Σύμφωνα με την Asa, αν σώσει τη Nika, αν τη γλιτώσει από τη δυστυχία, την απομόνωση (και τις πλμμύρες...), επίσης σώζει τον κόσμο. Έτσι, οι δύο αντιτιθέμενες απόψεις (επιστράτευση μεγάλων μέσων για την επίτευξη δυσανάλογων στόχων έναντι μετρημένων δράσεων με λογικούς στόχους, η επανάληψη και συσσώρευση των οποίων μπορούν να επιφέρουν βαθιά αλλαγή) συναντώνται γύρω από αυτό το μικρό κορίτσι, η υιοθεσία του οποίου θα αλλάξει ασφαλώς τη ζωή του, τη ζωή της μητέρας του και σίγουρα τη ζωή των γύρω του.

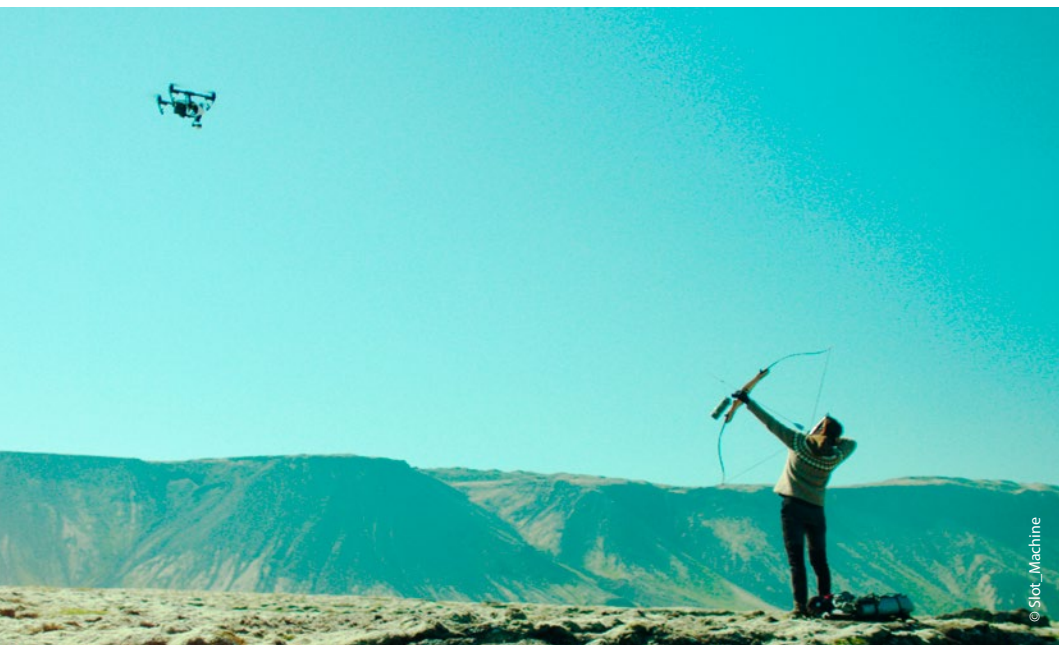
ΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΧΗ

Με τα σαμποτάζ της, η Halla επιτίθεται στην ισλανδική βιομηχανία αλλά και στην κυβέρνηση. Η κυβέρνηση δεν θέλει να παρεμβάλλονται εμπόδια στην οικονομία με κανέναν τρόπο. Η μάχη της Halla είναι πολιτική. Εξάλλου, στο μανιφέστο της βάζει άλλους νόμους, ανώτερους, προγονικούς, πάνω από τους ανθρώπινους νόμους... Ο Baldwin, ο συνεργός της στο υπουργείο, βρίσκει τη διατύπωση αδέξια, αν όχι ατυχή. Πράγματι, τα μέσα ενημέρωσης δεν αργούν να καλύψουν το κενό για να κάνουν εικασίες σχετικά με αυτούς τους «νόμους» και το τι καλύπτουν. Οι «νόμοι» προσφέρονται για κάθε ερμηνεία, από την πιο παράλογη μέχρι την πιο εξτρεμιστική. Στο λεξιλόγιο των μέσων ενημέρωσης, χρησιμοποιείται επίσης η λέξη «δημοκρατία»: οι πρακτικές της «Γυναίκας του Βουνού» περιγράφονται ως αντιδημοκρατικές καθώς απορρέουν από τη βούληση ενός μόνο ατόμου. Όμως, πέρα από τη συζήτηση και τα λόγια που χειρίζονται εξαιρετικά τα μέσα ενημέρωσης και η κυβέρνηση —για παράδειγμα, η λέξη «βία» χρησιμοποιείται για να μιλήσουν για τα σαμποτάζ, ενώ η Halla διεκδικεί την πνευματική κληρονομιά μη βίας του Γκάντι ή του Νέλσον Μαντέλα!— η ταϊνία περιγράφει δύο πραγματικότητες που αντιτίθενται σε μεγάλο βαθμό. Την ίδια ώρα που η κυβέρνηση και τα μέσα ενημέρωσης επικαλούνται τη δημοκρατία, εγκαθιστούν κάμερες επιτήρησης, χρησιμοποιούν τεχνολογίες αιχμής για τη σύλληψη του σαμποτέρ, ζητούν στους πολίτες να τον καταδώσουν και «θάβουν» το μανιφέστο ενθαρρύνοντας τα μέσα ενημέρωσης να εκφράσουν μια σειρά απόψεις που απαξιώνουν τη «Γυναίκα του Βουνού», συλλαμβάνεται τρεις φορές ένας ταλαιπώρος τουρίστας από τη Νότια Αμερική! Επιπλέον, γελοιοποιείται ο πρόεδρος της Δημοκρατίας, ο οποίος έχει καταλήξει να λειτουργεί ως ξεναγός. Όσο για τη Halla, αυτή ζει σύμφωνα με τις αρχές της και σε αρμονία με τη Φύση: ξαπλώνει στη γη και ακουμπά το μάγουλό της στο έδαφος, γνωρίζει το βουνό και εκμεταλλεύεται τις πιθανές κρυψώνες του, από τη χαράδρα μέχρι το σφάλγιο του αρνιού, μέχρι το νερό του ποταμού όπου βουτάει για να ξεφύγει από το drone. Όσο για τον γεωργό που τη βοηθά, αυτός δρα γιατί εντάσσει τη Halla σε ένα υποθετικό γενεαλογικό δέντρο κοντινό στο δικό του, γεγονός που δείχνει τη δύναμη της κοινωνικής και οικογενειακής συνοχής, και η βοήθειά του είναι ακόμα αποτελεσματικότερη επειδή γνωρίζει πολύ καλά τη γη του: το τοπίο του δείχνει από πού θα περάσει η Halla κατά τη διαφυγή της ενώ τη φέρνει στις θερμές πηγές για να ζεσταθεί. Τα πρόβατα, σύμβολο ενός προγονικού ποιμενισμού, λειτουργούν ως κρυψώνα και καταφύγιο για τη Halla.

Επιπλέον, η ανεξαρτησία και η διακήρυξη της Δημοκρατίας της Ισλανδίας αναφέρονται πολλές φορές στην ταϊνία! Στον λόγο των πολιτικών, εμφανίζονται μόνο ως ανεκδοτολογικές αναφορές, με την τουριστική επίσκεψη της τοποθεσίας Thingvellir όπου ιδρύθηκε η Δημοκρατία, αλλά έχουν μεγάλη σημασία για τη Halla που θα σκορπίσει το μανιφέστο της μπροστά στο Κοινοβούλιο και στη βάση του αγάλματος του Jon Sigurdsson, ηγέτη του ειρηνικού κινήματος για την ανεξαρτησία της Ισλανδίας, αλλά και για τον γεωργό που θέλει να πάρει πίσω το αυτοκίνητό του πριν από την εθνική γιορτή! Η δυνάμη της Halla, με τον αυθορμητισμό, την αφέλεια, την ειλικρίνεια και τη βαθιά πεποίθηση που τη χαρακτηρίζει, είναι σίγουρα πολύ πιο πειστική από τους χειρισμούς και τους υπολογισμούς των συμβούλων του προέδρου.

ΕΝΑ ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΟ ΒΑΘΟΣ;

Η ταινία κλείνει με μια κάπως αινιγματική εικόνα. Είναι περίεργο αυτή η ταινία όπου η περιπέτεια και το χιούμορ έχουν σημαντικό ρόλο να τελειώνει με αυτή τη σκηνή: η Halla, κρατώντας τη μικρή κόρη της στην αγκαλιά της, και οι έξι μουσικοί που την έχουν συνοδεύσει σε όλη τη διάρκεια της ταινίας κατεβαίνουν από το λεωφορείο, βαδίζουν μέσα στο νερό και απομακρύνονται γυρνώντας μας την πλάτη. Το ευτυχισμένο τέλος της ταινίας —η Halla επιστρέφει σπίτι της με τη μικρή Nika— σημαδεύεται από ένα παράξενο συναίσθημα, από μια σοβαρότητα. Η επιστροφή τους στην Ισλανδία τις υποχρεώνει να διασχίσουν με τα πόδια μια πλημμυρισμένη περιοχή... Έτσι, αν και η ιστορία της ηρωίδας μας και της μικρής κόρης της έχει καλό τέλος, η συλλογική ιστορία δεν έχει τελειώσει. Σε διάφορα μέρη του κόσμου οι φτωχοί εξακολουθούν να χάνουν τα σπίτια τους, τα υπάρχοντά τους, τη γη τους, εξαιτίας καταστροφών που συνδέονται με την κλιματική αλλαγή.





ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΑΝΑΛΥΣΗ

- Εσείς προσωπικά, υιοθετείτε αυθόρμητα την οπτική της Halla ή της Asa; Πιστεύετε ότι είναι καλύτερο ένα «ισχυρό χτύπημα» για να αλλάξουν τα πράγματα ή ότι οι μικρές καθημερινές πράξεις μπορούν να επιφέρουν αλλαγές σε βάθος; Πιστεύετε ότι η καταπολέμηση της υπερθέρμανσης του πλανήτη είναι τόσο επείγουσα ανάγκη που δεν μπορούμε να αρκούμαστε σε μικρές καθημερινές πράξεις;
- Τα πορτρέτα του Νέλσον Μαντέλα και του Γκάντι στο σπίτι της δείχνουν ότι η Halla ενεργεί σύμφωνα με τις αρχές της μη βίαιης αντίστασης. Και η ταινία, που χρησιμοποιεί συχνά το χιούμορ, μας κάνει σίγουρα να παίρνουμε το μέρος της Halla. Πιστεύετε ότι το χιούμορ μπορεί να λειτουργήσει ως όπλο; Σε ποιο πλαίσιο; Σε ποιες συνθήκες;
- Οι δύο αδελφές ενσαρκώνουν, κάθε μία με τον τρόπο της, μια μορφή αρμονίας. Την αρμονία του χορωδιακού τραγουδιού, την αρμονία των κινήσεων του τάι τσι, την αρμονία της Φύσης, την αρμονία της γιόγκα... Δεν υπάρχει άραγε μια μορφή αρμονίας και στην άλλη άκρη του «φιλοσοφικού» φάσματος της ταινίας, στις μεγάλες βιομηχανίες που μάχεται η Halla; Οι γραμμές υψηλής τάσης στις οποίες επιτίθεται δεν είναι κι αυτές τα μέσα μιας καταπληκτικής τεχνητής αρμονίας;
- Σας αγγίζει η δήλωση της Asa: «Θα σώσεις ένα παιδί και τον κόσμο μαζί;» Κατά τη γνώμη σας, τι σημαίνει αυτή η φράση;

Ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ

Το Κινηματογραφικό Βραβείο LUX εξακολουθεί να αγκαλιάζει κάθε λογής είδη και ύφη μέσα από τις ταινίες νέων και ταλαντούχων ευρωπαϊών σκηνοθετών. Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο έχει την τιμή να παρουσιάσει τις τρεις διαγωνιζόμενες ταινίες για το Κινηματογραφικό Βραβείο LUX 2018:

ΣΤΥΞ, ταινία του Wolfgang Fischer, Γερμανία, Αυστρία

Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ (*Druga strana svega*), ταινία της Mila Turajlić, Σερβία, Γαλλία, Κατάρ

ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΕ ΠΟΛΕΜΟ (*Kona fer í stríð*), ταινία του Benedikt Erlingsson, Ισλανδία, Γαλλία, Ουκρανία

Οι ταινίες πραγματεύονται με ζεστό και έξυπνο τρόπο θέματα επικαιρότητας και αποτυπώνουν αυτά που αντιμετωπίζει η Ευρώπη αυτή τη στιγμή. Δείχνουν πρόσωπα που ανακαλύπτουν τον κόσμο που τα περιβάλλει, έτσι ώστε να κατανοήσουν την πραγματικότητα, τις κοινωνίες και τις κοινότητες στις οποίες ανήκουν. Ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος, δείχνοντας τις ιστορίες μας φωτισμένες μέσα από τη συγκίνηση που προσφέρει, αναδεικνύει την ποιότητα και την πολυμορφία του, όπως και τον σημαντικό του ρόλο στην οικοδόμηση κοινωνικών αξιών και πολιτισμικών κοινοτήτων. Σας προσκαλούμε να δείτε τις ταινίες στο πλαίσιο της έβδομης διοργάνωσης Κινηματογραφικές Ημέρες LUX.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ LUX

Ο πολιτισμός διαδραματίζει θεμελιώδη ρόλο στην οικοδόμηση των κοινωνιών μας.

Στο πνεύμα αυτό, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο καθιέρωσε το 2007 το Κινηματογραφικό Βραβείο LUX. Επιδιώξη του είναι να ενισχύσει την κυκλοφορία ευρωπαϊκών ταινιών στην Ευρώπη και να δώσει έναυσμα για διάλογο σε ευρωπαϊκό επίπεδο πάνω σε σημαντικά κοινωνικά θέματα.

Το Κινηματογραφικό Βραβείο LUX αποτελεί μια εξαιρετική πρωτοβουλία. Ενώ οι περισσότερες ευρωπαϊκές συμπαραγωγές προβάλλονται μόνο στη χώρα προέλευσής τους και σπάνια διανέμονται σε άλλες χώρες, ακόμη και εντός ΕΕ, το Κινηματογραφικό Βραβείο LUX δίνει σε τρεις ευρωπαϊκές ταινίες τη μοναδική ευκαιρία να υποτιτλιστούν στις 24 επίσημες γλώσσες της ΕΕ.

Η νικήτρια ταινία του Κινηματογραφικού Βραβείου LUX θα αναδειχθεί με ψηφοφορία από τους Βουλευτές του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και θα ανακοινωθεί στις 14 Νοεμβρίου 2018.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ LUX

Το Κινηματογραφικό Βραβείο LUX οδήγησε στη διοργάνωση των Κινηματογραφικών Ημερών LUX. Από το 2012, οι τρεις ταινίες που διαγωνίζονται για το Κινηματογραφικό Βραβείο LUX προβάλλονται για το ευρύτερο ευρωπαϊκό κοινό κατά τη διάρκεια των Κινηματογραφικών Ημερών LUX.

Με τις Κινηματογραφικές Ημέρες LUX, σας προσκαλούμε σε μια αξέχαστη πολιτισμική εμπειρία που υπερβαίνει τα σύνορα. Από τον Οκτώβριο του 2018 έως τον Ιανουάριο του 2019, θα μπορείτε να συναντηθείτε με κινηματογραφόφιλους από όλη την Ευρώπη για να παρακολουθήσετε τις προβολές των τριών ταινιών σε μία από τις 24 επίσημες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μην παραλείψετε να ψηφίσετε την αγαπημένη σας ταινία στην ιστοσελίδα μας luxprize.eu ή στη σελίδα μας στο Facebook!

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Το Βραβείο Κοινού απονέμεται στην ταινία που επιλέγουν οι θεατές στο πλαίσιο του Κινηματογραφικού Βραβείου LUX. Μην παραλείψετε να ψηφίσετε μία από τις τρεις ταινίες πριν από τις 31 Ιανουαρίου 2019! Θα έχετε ίσως την ευκαιρία να παραστείτε στο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου του Κάρολβι Βάρι τον Ιούλιο του 2019 —μετά από πρόσκληση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου— και να ανακοινώσετε τον τίτλο της ταινίας που βραβεύεται με το Βραβείο Κοινού.

ΔΕΙΤΕ,
ΣΥΖΗΤΗΣΤΕ
& ΨΗΦΙΣΤΕ



@luxprize



#luxprize

LUX
PRIZE
.EU

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Benedikt Erlingsson

ΣΕΝΑΡΙΟ: Benedikt Erlingsson, Ólafur Egill Egilsson

ΗΘΥΠΟΙΟΙ: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada, Jörundur Ragnarsson, Davíð Þór Jónsson, Magnús Tryggvason Eliassen, Ómar Guðjónsson, Haraldur Stefansson

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Bergsteinn Björgúlfsson

ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ: Marianne Slot, Benedikt Erlingsson, Carine Leblanc

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Slot Machine, Gulldregurinn, Solar Media Entertainment, Köggull Filmworks, Vintage Pictures

ΕΤΟΣ: 2018

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 101´

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Μυθολογία

ΧΩΡΕΣ: Ισλανδία, Γαλλία, Ουκρανία

ΓΛΩΣΣΑ: Ισλανδικά (και αγγλικά, ισπανικά)

ΔΙΑΝΟΜΗ: Weird Wave (Ελλάδα, Κύπρος)

Το χειρόγραφο ολοκληρώθηκε τον Ιούλιο του 2018.





© Slot_Machine



© Slot_Machine