



Alicia Del Puppo

Une analyse
en éducation permanente
réalisée par
le centre culturel
Les Grignoux

Sommaire

Qu'est-ce que le festival ImagéSanté.....	1
Les cycles ImagéSanté	4
Réception publique des rendez-vous	
ImagéSanté.....	6
La qualité des interventions	6
Un panel d'intervenants éclectique.....	6
La force du cinéma.....	6
Nos perspectives pour de futures rencontres...	7

EN QUOI LE CINÉMA PEUT-IL INTERROGER LA SANTÉ ?

La collaboration entre les Grignoux et le festival ImagéSanté



1

QU'EST-CE QUE LE FESTIVAL IMAGÉSANTÉ ?

ImagéSanté est un festival liégeois bisannuel qui a pour objectif de sensibiliser le grand public aux questions de santé au sens large par le prisme du cinéma.

Initié en 1994, le festival a, depuis les années 2010, pris une plus grande ampleur, comptant aujourd'hui diverses compétitions de documentaires pour une vingtaine de projections, des rencontres avec le public, une série de conférences portant sur des thématiques actuelles (telles que l'endométriose ou la transe cognitive), des workshops proposés aux étudiants de médecine, ainsi qu'une Web TV diffusant des opérations chirurgicales en direct.

Deux travailleuses des Grignoux font partie de groupes de travail formés en amont du festival pour discuter de sa mise en place de manière structurelle.

- ✓ **Catherine Lemaire**, responsable de la programmation aux Grignoux fait partie du Comité stratégique qui a le rôle de valider/invalider les choix éditoriaux du Festival et donner aussi les grandes lignes directrices à suivre.
- ✓ **Alicia Del Puppo**, animatrice aux Grignoux, fait partie du Comité de sélection des documentaires en compétition officielle. Il s'agit de visionner plus ou moins 25 documentaires présélectionnés par les programmeur-rices d'ImagéSanté, de sélectionner ses favoris, d'argumenter son avis, et d'ensuite participer à une réunion avec les autres membres du comité pour déterminer les 10 films qui constitueront in fine la sélection officielle. Une fois les films sélectionnés, l'équipe d'ImagéSanté, en tenant compte des avis des membres du Comité et des discussions que chaque film a suscitées, imagine, construit et organise les rencontres qui auront lieu après chaque projection durant la semaine du festival.

18 Samedi 22 mars 2019 | Du 11h au 14h | 2019

SOIRÉE D'OUVERTURE (à 19h30)
 Découvrez le programme du Festival lors d'une soirée animée par **Harold Lathière** et **Philippe Reynaud**. La cérémonie sera suivie de la projection du film *Un feu* (voir p. 24), et la soirée se terminera par un drink au café le Parc. Gratuit sur inscription via www.imagesante.be ou au 04 254 97 82.

SOIRÉE DE CLÔTURE (à 19h30)
 Dernière de soirée de nuit, au titre de l'année, projection du film *Le feu* de nos amis Jean-Philippe Reynaud et Philippe Reynaud. Pour terminer la soirée, un walk-in dinner se fera à l'extérieur dans le théâtre du festival, place du Parc (Grignoux). Participez à l'événement via www.imagesante.be.

RETRANSMISSION (sur un d'env. 2 h)
Opérations chirurgicales en direct
 Jeudi 26 mars à 9h / Vendredi 26 mars à 20h
 À travers trois opérations chirurgicales en direct, le réalisateur **Benoît Huet** présente du monde des chirurgiens, notamment du secteur de la santé, une occasion de découvrir les avancées de la recherche qui font évoluer les pratiques chirurgicales.

PROJECTION UNIQUE
 Vendredi 27 mars à 14h
 Suite d'une rencontre avec **Corinne Sombrau**, spécialiste du charbonisme moussé, et **Fabienne Berthoud**, réalisatrice.
Un monde plus grand
 Itinéraire du parcours atypique de **Corinne Sombrau**, écrivaine et chanteuse. *Un monde plus grand* nous embarque dans un périple foufou à l'intérieur que géographique, où la révélation à soi-même se double d'une approche naturaliste et respectueuse de la spiritualité mangée.
 du **Fabienne Berthoud**, France, 2018, 1 h 41, VO français et anglais.

PROJECTION UNIQUE
 Vendredi 27 mars 20h
 en présence de **Christophe Hermans**, directeur **Victor Fastré**, professeur, **Jean-Pierre Vandenberghe**, directeur général de la ddt Le Lumière.
Victor
 Victor a décidé de prendre son année et de s'inscrire à l'université pour y suivre des études de droit.
 de **Christophe Hermans**, Belgique, 2019, 1 h 10. Film en compétition « Sauveur des montagnes » (voir ci-dessous).

Ci-contre, la présentation des documentaires en compétition officielle et des rencontres proposées autour de ces films lors du Festival ImagéSanté 2020 dans le Journal des Grignoux 281. Cette édition a malheureusement dû être annulée suite à la première vague du Covid 19, mais nous avons déjà organisé et programmé toutes les séances du festival.

Journal des Grignoux 281 | 15 mars | 14 mars 2020 | LES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE | 19

Lundi 23 mars à 17h
SMARTPHONE : QUELLES CONSÉQUENCES POUR L'ENVIRONNEMENT ET L'ÊTRE HUMAIN ?
 Rencontre avec **Éric Pirard**, ingénieur géologue, professeur à l'ULiège dans le secteur « ressources minérales et recyclage », et **Saar Bentein**, porte-parole de Recyclep.

Welcome to Sodom
 Au Ghana, Agbogbloshie est l'un des endroits les plus toxiques du monde. Sodom, il s'agit de la plus grande décharge électronique au monde. Pour tout, près de 6 000 femmes, hommes et enfants y travaillent et y vivent. Chaque année, près de 250 000 tonnes d'ordinateurs, smartphones, climatiseurs et autres appareils usagés d'un monde électrifié et numérique finissent abandonnés dans des bidonvilles en bordure de la ville.

Chaque thérapeute, du chef psychiatre à l'aide-soignant, peut se poser cette question : qu'est-ce que je fais là ? Qui suis-je pour essayer de soigner, alors qu'on sait qu'en psychiatrie on ne soigne pas et que, le plus part du temps, on accompagne ?

Aussi au Caméo
 Mardi 24 mars à 20h

Lundi 23 mars à 20h - Mardi 24 mars à 20h
PROJECTION UNIQUE
 en présence de **Bertrand de Solliers** à **Paule Musil**, réalisatrice, et du **Dr Gérard Deschêters**, responsable de l'Unité de crise et d'urgences psychiatriques aux Cliniques Universitaires St-Luc.

Qu'est-ce que je fais là ?
 Après le long métrage *Historias* autour de la folie qui documentent un séisme de trois frères, Bertrand de Solliers propose cette fois d'interroger la psychiatrie ou plutôt d'interroger son contexte dans l'unité de crise de l'hôpital St-Luc à Bruxelles. Qu'est-ce que le travail d'un soignant en santé mentale dans la société d'aujourd'hui ?

Amérique
 Amérique est l'histoire émouvante et inspirante de trois frères réunis pour prendre soin de leur charismatique grand-mère de 93 ans, America. Les frères, qui sont encore de jeunes hommes, doivent approuver le forcé entre leurs désirs d'adolescents et les responsabilités qui leur reviennent alors qu'ils apprennent à devenir aux besoins quotidiens de leur grand-mère.

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Mardi 24 mars à 17h
SOLIDAIRE FACE AU VIEILLESSEMENT ?
 Rencontre avec le **Dr Laurence Kihim**, médecin gériatre, chef de service de gériatrie, Cliniques Veldor/P&L, St-Luc, et **Amandine Nihoul**, chargée de projet pour l'Institut Interact.

Genesis 2.0
 L'ivoire n'a jamais été aussi prisé. Sur les îles isolées de Nouvelle-Sibirie, dans l'océan Arctique, des chasseurs prennent tous les risques pour mettre la main sur des défenses de mammouths. Lorsqu'ils découvrent une carcasse préservée de l'animal préhistorique, des chercheurs russes rassemblent leurs efforts pour tenter de la ressusciter par clonage. Pendant ce temps, aux États-Unis, en Chine et en Corée du Sud, des scientifiques essaient de décoder les mystères d'origine pour faire évoluer la recherche.

Minding the gap
 Bing, Zack et Kere vivent au cœur de la Rust Belt américaine. Pour les jeunes qui grandissent dans cette région, l'avenir est souvent synonyme de chômage, de pauvreté, d'addictions et de violence. Les trois amis trouvent une échappatoire dans le skateboard. L'un d'entre eux, Lou Bing, filme leurs aventures et montre comment ils sont immédiatement contraints d'entrer dans l'âge adulte : chercher du travail, avoir une relation stable, avoir des enfants... Des années plus tard, ils reviennent savoir quelle part de ce qui sont devenus ses amis.

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Mardi 24 mars à 20h
PEUT-ON JOUER AVEC LA GÉNÉTIQUE POUR UNE BONNE CAUSE ?
 Rencontre avec **Virginie Cradéat**, maître de conférences (ULiège), biologiste au centre de production médicamenteuse de la CHU de Liège, **Pierre Delvenne**, docteur en sciences politiques et sociales (ULiège), coordinateur du pôle de recherches en sciences, technologie et société.

18 ANS, DÉJÀ ADULTE OU ENCORE ADOLESCENT ?
 Rencontre avec **Martine Stassart**, chargée de cours en Psychologie et psychopathologie, clinique de l'adolescent à l'ULiège, et **Antoine Janvier**, professeur et chercheur en philosophie politique et de l'éducation à l'ULiège.

Midnight family
 Dans une ville où le gouvernement néglige que quarante-cinq ambulances d'urgences pour une population de plus de 9 millions d'habitants, la famille Ochoa agit comme un véritable filin de sécurité secret - non officiel, mais vraiment crucial. Mais le budget est criblé de corruption policière et de compétition féroce. Malgré le fait que les membres de la famille Ochoa bénéficient d'une solide réputation de confiance, ils doivent prendre en compte l'escalade soudaine de pots-de-vin qui pourrait bien le forcer à s'outiller sur une pratique à l'éthique douteuse, consistant à garder l'argent sur le dos de patients en situation désespérée.

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Mardi 24 mars à 20h
FAISONS LA FÊTE À LA SÉCU !
 Dans le cadre d'ImagéSanté, la Mutualité chrétienne et Sablonne vous proposent de célébrer les 75 ans de la Sécurité sociale.

Honeyland
 Ce surprenant documentaire environnemental commence comme un hymne à la préservation de la nature. Le décor est un village abandonné de Macédoine du Nord, dans lequel Hristina, une quarantenaire, accorde son miel de manière durable, avec la méthode traditionnelle et des ruches sauvages.

Island of the hungry ghosts
 Christmas Island, en Australie, est le territoire insulaire qui accueille l'une des plus importantes migrations terrestres - celle de quarante millions de crabes, voyageant depuis la jungle jusqu'à la mer. Mais le jungle garde

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Mardi 24 mars à 20h
LES MILLE VERTUS DU MIEL
 Rencontre avec **Julien Delvaux**, infirmier spécialisé en épithésologie (CHU de Liège), et **Yves De Bevo**, apiculteur citoyen.

Coming out
 À travers un montage de vidéos bouleversantes filmées par des jeunes du monde entier, Coming out nous fait vivre depuis plus de dix ans plus de cent mille vies, intimes et sociales qui ont fait Coming out une révolution mondiale. Quelques mots brèves utilisés, à nouveau cette peur ou cette violence, tenace. Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes gays,

Sans frapper
 Ado 19 ans. Elle accepte d'aller dormir chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Des années plus tard, Ado raconte cette histoire à Aïcha Poulouine. Histoire d'écouter par ce récit et ses implications, la cavalière se confronte à la disproportion entre ses prières sur le viol et le constat que nombre de ses

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Mardi 24 mars à 20h
ORIENTATION SEXUELLE, UNE AFFAIRE PRIVÉE OU PUBLIQUE ?
 Rencontre avec **Denis Parrot**, réalisateur, et **Jérémy Hamers**, chercheur au département Média, culture et communication de l'ULiège.

Island of the hungry ghosts
 Christmas Island, en Australie, est le territoire insulaire qui accueille l'une des plus importantes migrations terrestres - celle de quarante millions de crabes, voyageant depuis la jungle jusqu'à la mer. Mais le jungle garde

Sans frapper
 Ado 19 ans. Elle accepte d'aller dormir chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Des années plus tard, Ado raconte cette histoire à Aïcha Poulouine. Histoire d'écouter par ce récit et ses implications, la cavalière se confronte à la disproportion entre ses prières sur le viol et le constat que nombre de ses

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Mardi 24 mars à 20h
ORIENTATION SEXUELLE, UNE AFFAIRE PRIVÉE OU PUBLIQUE ?
 Rencontre avec **Denis Parrot**, réalisateur, et **Jérémy Hamers**, chercheur au département Média, culture et communication de l'ULiège.

Island of the hungry ghosts
 Christmas Island, en Australie, est le territoire insulaire qui accueille l'une des plus importantes migrations terrestres - celle de quarante millions de crabes, voyageant depuis la jungle jusqu'à la mer. Mais le jungle garde

Sans frapper
 Ado 19 ans. Elle accepte d'aller dormir chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Des années plus tard, Ado raconte cette histoire à Aïcha Poulouine. Histoire d'écouter par ce récit et ses implications, la cavalière se confronte à la disproportion entre ses prières sur le viol et le constat que nombre de ses

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Mardi 24 mars à 20h
ORIENTATION SEXUELLE, UNE AFFAIRE PRIVÉE OU PUBLIQUE ?
 Rencontre avec **Denis Parrot**, réalisateur, et **Jérémy Hamers**, chercheur au département Média, culture et communication de l'ULiège.

Island of the hungry ghosts
 Christmas Island, en Australie, est le territoire insulaire qui accueille l'une des plus importantes migrations terrestres - celle de quarante millions de crabes, voyageant depuis la jungle jusqu'à la mer. Mais le jungle garde

Sans frapper
 Ado 19 ans. Elle accepte d'aller dormir chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Des années plus tard, Ado raconte cette histoire à Aïcha Poulouine. Histoire d'écouter par ce récit et ses implications, la cavalière se confronte à la disproportion entre ses prières sur le viol et le constat que nombre de ses

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Mardi 24 mars à 20h
ORIENTATION SEXUELLE, UNE AFFAIRE PRIVÉE OU PUBLIQUE ?
 Rencontre avec **Denis Parrot**, réalisateur, et **Jérémy Hamers**, chercheur au département Média, culture et communication de l'ULiège.

Island of the hungry ghosts
 Christmas Island, en Australie, est le territoire insulaire qui accueille l'une des plus importantes migrations terrestres - celle de quarante millions de crabes, voyageant depuis la jungle jusqu'à la mer. Mais le jungle garde

Sans frapper
 Ado 19 ans. Elle accepte d'aller dormir chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Des années plus tard, Ado raconte cette histoire à Aïcha Poulouine. Histoire d'écouter par ce récit et ses implications, la cavalière se confronte à la disproportion entre ses prières sur le viol et le constat que nombre de ses

Amérique
 Mercredi 25 mars à 14h

Faire partie de ces comités est une manière de prendre part activement au déroulement du festival, avoir déjà une idée des films qui seront montrés sur les écrans des Grignoux, apporter notre expertise d'exploitant de salles, envisager les rencontres qui seront proposées au public, évaluer l'engouement qui pourrait se créer autour de certains films...

Au cinéma Sauvenière, durant la semaine du festival, le programme se déroule généralement comme suit :

- **Projections de 25 films documentaires, répartis en trois compétitions différentes** : la compétition internationale, avec des films choisis pour leur qualité cinématographique ; et les compétitions « Nouveaux horizons » et « Soulever des montagnes » avec des films moins qualitatifs en termes esthétiques, mais riches dans les thématiques qu'ils développent. Chaque projection est suivie d'une rencontre, dans le but de construire un dialogue avec le public, prolonger ensemble les réflexions soutenues dans les films.
- **Une soirée de transmission d'opérations chirurgicales en direct.** Le public suit trois opérations ayant lieu en direct, commentées par les chirurgiens en train d'opérer. Réelle immersion dans le monde médical.
- **Quelques autres projections de films de fiction accompagnées d'une rencontre avec les équipes de films.** Le choix de ses films dépend de plusieurs facteurs : le film est en sortie nationale et ça peut être l'occasion d'organiser une avant-première ; la marraine ou le parrain du festival tient un rôle dans ce film et c'est l'occasion de le mettre en avant...



Ma voix t'accompagnera de Bruno Tracq.

LES CYCLES IMAGÉSANTÉ

Le festival ImagéSanté se décline aussi sous forme de cycles tout au long de l'année. L'actualité cinématographique propose souvent de nouveaux films dont le sujet s'approche de près ou de loin de la santé – il peut s'agir de questions relatives à la santé au sens strict quand un film aborde par exemple une maladie spécifique ; ou au sens large, relatives au domaine de la santé publique avec des films traitant par exemple des dangers liés à la diffusion de produits toxiques dans l'environnement.

À chaque publication de notre journal – une fois toutes les cinq semaines environ – nous proposons donc à ImagéSanté un ou plusieurs titres sur lesquels nous pourrions envisager une rencontre avec des experts. Les travailleuses d'ImagéSanté se chargent alors de trouver les expert-e-s à la pointe des thématiques soulevées dans le film, et mettent en place la rencontre avec les animateur-ric-e-s des Grignoux qui se chargeront de la modération en salle, quelques fois accompagnés par Philippe Kohl, neurologue, Professeur à l'ULiège et Président du festival.

À titre d'exemples, voici la liste des événements organisés dans le cadre du cycle ImagéSanté durant la période allant de septembre 2019 à octobre 2020 :

- **Le 16 septembre 2019, avec *Deux moi* de Cédric Klapisch.**
Rencontre : « Allez chez un psy ? Mais pour quoi faire ? », avec Élodie Razy, Professeure d'anthropologie à la Faculté des Sciences sociales de l'ULiège, et d'un-e psychologue de l'Unité de Psychologie de la Santé de l'ULiège. Cette rencontre a permis d'évoquer les nouvelles formes de solitudes contemporaines à l'ère des réseaux sociaux ; l'injonction au bonheur, à la réussite que ceux-ci imposent et l'anxiété qui peut en découler...
- **Le 23 octobre, avec *Un monde plus grand* de Fabienne Berthaud.**
Rencontre en présence de la réalisatrice, et de Steven Laureys, neurologue au CHU de Liège, spécialiste des états altérés de conscience, qui a pu faire le lien entre chamanismes, spiritualité, et phénomènes cérébraux scientifiques bien réels qui ont lieu lors des transes cognitives.
- **Le 12 décembre, avec *Hors normes* d'Olivier Nakache & Eric Toledano.**
Rencontre : « Quel accompagnement pour les personnes autistes ? », avec Marco Di Duca, psychologue au Centre de ressources autisme Liège (CRAL) du CHU de Liège, et un-e accompagnant-e. Durant cette rencontre, nous avons évoqué les solutions d'accompagnement mises en place par les Institutions spécialisées et comment celles-ci pourraient être améliorées en Belgique.
- **Le 5 mars, avec *Dark Waters* de Todd Haynes.**
Rencontre : « Environnement industriel, quelles conséquences pour le citoyen ? », avec Corinne Charlier, Professeure de toxicologie de l'environnement (ULiège), Kim Hendrickx, chercheur en sociologie et anthropologie médicale à la KULeuven et au centre de recherches Spiral de l'ULiège, et Steve Bottacin, animateur en transition écologique (asbl Barricade). Cette rencontre a permis de mieux appréhender la complexité des enjeux politiques qui sous-tend les grosses industries polluantes (notamment le marché de l'emploi, le bien-être économique



des régions qui dépend de ces industries) et comment nous pourrions imaginer une transition plus écologique dans cet état des lieux.

- Le 13 juillet, *La forêt de mon père*, de Vero Ctrazborn. Ce long métrage traitant de la thématique de la maladie mentale et de ses conséquences dans la dynamique familiale était censé faire la clôture du festival ImagéSanté au mois de mars 2020. La réalisatrice était présente pour discuter de son film et de ses thématiques avec le public.
- Le 13 août, *Voir le jour* de Marion Laine. Rencontre : « Accoucher en temps de crise », avec Moïra Odaert, infirmière (Siamu) faisant partie du collectif « La santé en lutte », Caroline Bertrand, sage-femme indépendante, et le Dr Xavier Capelle, gynécologue au CHU.
- Le 15 septembre, *Ma voix t'accompagnera* de Bruno Tracq. Rencontre autour de la pratique de l'anesthésie sous hypnose en présence du réalisateur, et de Marie-Elizabeth Faymonville, hypnothérapeute au CHU de Liège.



Hors normes d'Olivier Nakache & Eric Toledano.

RÉCEPTION PUBLIQUE DES RENDEZ-VOUS IMAGÉSANTÉ

Les séances ImagéSanté, qu'il s'agisse des cycles ou du festival, rencontrent toujours un vif succès, dont nous pouvons tenter d'énumérer les raisons :

LA QUALITÉ DES INTERVENTIONS

La facture académique qu'apporte ImagéSanté, notamment dans le choix des experts, est considérée comme gage de qualité pour les spectateurs cherchant à en apprendre plus sur une thématique précise. Le discours d'un Professeur d'université dans une salle de cinéma, expert en sa matière, détenteur d'un savoir qu'il a appris à transmettre de manière fluide dans l'exercice de son métier, demeure une source de connaissance précieuse pour le spectateur.

UN PANEL D'INTERVENANTS ÉCLECTIQUE

L'équipe d'ImagéSanté et des Grignoux tiennent avant tout à sensibiliser le grand public aux questions relatives à la santé. Ils portent donc une attention particulière à ce que ces rencontres s'adressent à tous et non pas seulement à une poignée de personnes à l'aise avec le langage universitaire. Le panel d'intervenants est donc généralement aussi composé de praticiens (personnel soignant ou autre) amenant aux spectateurs un point de vue pratique, de terrain, sur les thématiques abordées.

LA FORCE DU CINÉMA

Aller au cinéma, se rassembler devant un film, se laisser embarquer dans une histoire complexe au gré de ses émotions, avoir de l'empathie pour des personnages qui ne nous ressemblent pas font partie de l'expérience cinématographique. La démarche des rencontres ImagéSanté – et d'autres soirées-débats organisées par Les Grignoux – est de partir de cette expérience collective de la vision d'un film pour amener le spectateur à mieux penser une thématique particulière, mieux l'envisager, ou en connaître davantage sur son sujet.

Aller au cinéma en soirée demeure souvent une activité de loisir. Notre travail consiste donc à rendre ces rencontres désirables et ainsi, à proposer aux spectateurs d'apprendre tout en passant un moment agréable, dans la fluidité et la délicatesse.

NOS PERSPECTIVES POUR DE FUTURES RENCONTRES

Heureusement, jusqu'à présent la production cinématographique – qu'il s'agisse de sorties officielles, de documentaires de création plus intimes, ou de films non distribués en Belgique et pour lesquels nous cherchons à nous procurer les droits – nous a toujours offert la possibilité de faire de nouvelles propositions au public.

Sans que nous nous en réjouissons – naturellement –, nous savons que la crise sanitaire que nous vivons en ce moment suscite auprès du grand public de grands questionnements, notamment quant aux décisions de santé publique prises par nos gouvernements. Nous savons aussi, car c'est l'un des objectifs des documentaristes que de prendre le pouls de la société et d'être au cœur des tremblements du monde, que des films traitant de cette pandémie, que ce soit d'un point de vue scientifique, social ou politique, vont bientôt nous parvenir. Nous prendrons donc le temps de les visionner, de les apprécier et de les évaluer, d'en discuter ensemble avec l'équipe d'ImagéSanté. Et puis, nous réfléchirons à des intervenants susceptibles de transmettre un autre discours que ceux entendus ces six derniers mois dans les médias, certainement ceux d'abord des cinéastes, de leur regard si important sur le monde.

Nous prendrons le temps et les pincettes nécessaires à la manipulation sensible de cette thématique et des malaises qu'elle a révélés. Mais nous reviendrons avec des questions, des réflexions, de nouveaux regards, ceux que nous propose le cinéma... Non pas l'expectoration quotidienne d'images rejetées par la télévision, et souvent accompagnées d'un discours très factuel, mais le montage, digéré, sous pesé, réfléchi par un-e cinéaste d'une réalité que nous aurons tous le besoin d'appréhender, pour nous aider à penser, à prendre du recul sur un ici et maintenant qui nous sidère.

Nul doute que les soirées et le festival ImagéSanté, ainsi que notre collaboration doivent aujourd'hui encore plus qu'hier, alors que les questions de santé publique sont devenues une réalité commune à tous, perdurer ; nul doute que l'Institution des Grignoux accompagnée par le festival ImagéSanté continuera à jouer son rôle de passeur et de médiateur dès que les salles seront à nouveau accessibles.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie

CENTRE CULTUREL LES GRIGNOUX

9 rue Sœurs de Hasque B 4000 Liège (Belgique) 32 (0)4 222 27 78

contact@grignoux.be <http://www.grignoux.be>

Une analyse publiée avec le soutien

d'Europa Cinemas, une initiative du programme Media des Communautés Européennes,

de la Ville de Liège, de la Région Wallonne,

de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en particulier de l'Administration Générale de la Recherche

scientifique, Service général du pilotage du système éducatif

et du Service de l'Éducation permanente